



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**GEOREFERENCIACIÓN, ANÁLISIS Y FUNCIÓN DEL PATRIMONIO
TOPONÍMICO DEL CANTÓN CUENCA: PARROQUIA RURAL DE NULTI**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación en Historia y Geografía**

Director: Dr. Napoleón Vicente Almeida Durán PhD

Autora: Martha Verónica Zambrano Molina

Cuenca-Ecuador

2015



RESUMEN

El presente trabajo titulado Georeferenciación, Análisis y Función del Patrimonio Toponímico del cantón Cuenca: Parroquia Rural Nulti, se enfoca en describir factores geográficos como son: ubicación, clima, temperatura, suelo, hidrografía, vegetación, fauna, demografía. De igual manera la geológica comprendida entre las formaciones de Yunguilla, Tarqui, Loyola, Biblián, y Azogues, y la geomorfología enfocada en el análisis de las diferentes formas de la corteza terrestre de la parroquia.

La historia comprende otro aspecto importante para profundizar la temática toponímica de la parroquia, analizando la etimología de las diferentes lenguas como la cañari, quichua, español y a la vez vocablos compuestos entre las mismas.

La georeferenciación contempla la ubicación de las toponimias dentro del territorio de estudio, mediante coordenadas planas y las alturas correspondientes a cada una de ellas.

Finalmente adjuntamos la documentación correspondiente sobre la conservación del patrimonio inmaterial en nuestro país, y a la vez una propuesta para la conservación del patrimonio toponímico.

PALABRAS CLAVES:

TOPONIMIA, GEOREFERENCIACIÓN, CAÑARI, QUICHUA, ESPAÑOL, PATRIMONIO INMATERIAL, CONSERVACIÓN.

**ABSTRACT**

This essay is entitled Georeferencing, Analysis and feature Toponymic of the heritage of Canton Cuenca: Rural Parish Nulti, focuses on describing geographical factors like: location, climate, temperature, soil, hydrography, vegetation, wildlife, demographics. Similarly geological formations between Yunguilla, Tarqui, Loyola, Biblian and Azogues, and geomorphology focused on the analysis of the different forms of the crust of the parish. The story includes another important aspect to deepen thematic toponym. Parish, analyzing the etymology of the different languages as the Cañari, Quichua, Spanish and even vowels composed between them.

Finally attaching the proper documentation about the topic of patrimony inmaterial of our contry, meanwhile a proposition about the toponym of our culture.

KEY WORDS:

TOPONIMIC, GEOREFERENCING, CAÑARI, QUICHUA, SPANISH, PATRIMONY INMATERIAL, CONSERVATION.



Contenido	
RESUMEN	2
ABSTRACT	3
CLAUSULA 1	6
CLAUSULA 2	7
AGRADECIMIENTOS	8
DEDICATORIA	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPITULO I	12
GENERALIDADES DE LA PARROQUIA NULTI	12
Descripción Geográfica	12
Descripción del Medio Físico	14
Clima	14
Suelo	17
Uso del Suelo	19
Geología	22
Geomorfología	27
Hidrografía	30
Breve reseña histórica	32
Ocupación Preinca	32
Nulti mestiza	37
Demografía	38
CAPITULO II	45
TOPONIMIAS DE LA PARROQUIA NULTI	45
Quichuas	46
Españolas	47
Palabras Compuestas	48
Quichua Compuesto	48
Cañari – Quichua	49
Cañari – Compuesto	49
Español – Quichua	50
Quichua – Español	50
Análisis e interpretación de las toponimias	50
CAPÍTULO III	60



DISEÑO DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA	60
Procedimiento	61
Diseño de la tabla de atributos de información toponímica	63
Compilación de información geográfica	65
Preparación de simbología.....	65
Cartografía final.....	66
CAPITULO IV.....	78
PROPUESTA PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y UNA ORDENANZA MUNICIPAL.....	78
CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.....	78
Conservación para la Salvaguardia del patrimonio Cultural Inmaterial, Unesco, 2003	81
CODIGO ÓRGANICO DE ORGANIZACIÓN TERIITORIAL, AUTONOMÍA Y DESCENTRALIZACIÓN.....	83
Ley del Patrimonio Cultural	85
CAPITULO V.....	89
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	89
BIBLIOGRAFÍA	92
ANEXOS	94



CLAUSULA 1



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Zambrano Molina Martha Verónica autora de la tesis "Georeferenciación, análisis y función del patrimonio Toponímico del cantón Cuenca: parroquia rural de Nulti", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Ciencias de la Educación en Historia y Geografía. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, Diciembre 2015

Martha Verónica Zambrano Molina

0105001556



CLAUSULA 2



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

ZAMBRANO MOLINA MARTHA VERONICA, autora del trabajo de graduación "Georeferenciación, Análisis y Función del Patrimonio Toponímico del Cantón Cuenca: Parroquia Rural de Nulti", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, Diciembre 2015.

ZAMBRANO MOLINA MARTHA VERONICA

0105001556



AGRADECIMIENTOS

En primer lugar a Dios, que me ha dado todas las facultades, sabiduría, conocimiento, para poder realizar este trabajo, a mis padres Manuel y Margarita por el apoyo incondicional a mi persona, a mi amigo Fabricio por su apoyo constante y de manera especial al Dr. Napoleón Almeida Durán PhD por la paciencia, y apoyo constante al dirigir este trabajo.



DEDICATORIA

Con todo el Amor para mi bella hija Macarena, quien ha sido el motor de superación intelectual, por acompañarme en este trayecto de mi vida.



INTRODUCCIÓN

Los estudios sociales en los últimos tiempos han dinamizado, tanto su aspecto teórico como las estrategias para la comprensión de los fenómenos humanos.

Si bien la historia continua sustentando su relato en el establecimiento de un orden cronológico en los sucesos, a la utilización de fuentes impresas, ha agregado un esfuerzo por descubrir documentos de archivo que se refieren a una gran variedad de sucesos provenientes de la convivencia intercultural sobretodo de la colonia española temprana, convirtiéndose esta ciencia en etnohistoria.

La antropología continua descubriendo la articulación de los diferentes elementos culturales a temas que actualmente han emergido por la legitimidad que determina los grandes cambios provenientes de la globalización de la cultura. Es importante para el antropólogo actual la comprensión, el entendimiento de los valores que singularizan a los grupos, la gran multiplicidad de elementos, que sin embargo se engranan a un todo superior llamado estado; es por eso que se habla de diversidad en la unidad.

Tanto la historia como la geografía no pueden estar aisladas de los avances tecnológicos que han nutrido la variada temática y las aplicaciones prácticas en el campo geográfico. El manejo de los espacios en el Ecuador ha generado la necesidad de establecer políticas para su organización; los estudios de impacto ambiental son los que más requieren de la generación de material cartográfico para la ubicación correcta de los espacios territoriales y su explotación para racionalizar esos usos.

Al mismo tiempo, nuevos enfoques holísticos que se aglutinan en una definición que se está construyendo, la de paisajes culturales, requieren de la incorporación de nuevos elementos de análisis para los fenómenos sociales y el dialogo del hombre consigo mismo y con su entorno. El primer aspecto se enmarca en la necesidad de rescatar el conocimiento cultura, que en nuestro caso, se refiere a la memoria social; “el dialogo” con el medio circundante, hace referencia o bien a estrategias de rescate de esa memoria, o a métodos mitigadores de probables impactos que atenten contra la continuidad del conjunto de rasgos que hacen la memoria, la identidad de un grupo.



Los estudios sobre la toponimia contribuyen en buena medida al rescate de la memoria y, en nuestro caso, a culminar con una propuesta sintética del patrimonio existente y reflejado en la nomenclatura topónima, para su perennización en las generaciones venideras. Nuestras recomendaciones hacen hincapié en ello.

Nuestro estudio está dividido en los siguientes capítulos:

En el primero, nos referimos a los aspectos generales de la parroquia Nulti; consideramos que es necesaria esta parte introductoria para dar cuenta de los tópicos geográficos y del devenir histórico de la comarca. Creemos conveniente agregar a subtítulos como hidrografía, clima, suelo, vegetación, fauna, etc., mapas temáticos elaborados por la autora. Para este mismo capítulo fue necesaria una prospección arqueológica y utilización de documentación impresa, para la parte histórica.

Los capítulos segundo y tercero, sintetizan nuestro aporte. En primer lugar, se clasifican las toponimias asociándolas a una de las tres lenguas predominantes en la zona: cañari, quichua, y español. A pesar de que, una obra general sobre toponimia¹ ya existente, nos ha servido inicialmente, nuestra propia investigación mediante el método etnográfico (entrevista), nos ha posibilitado organizar este desglose temático. En cambio en subsiguiente, igualmente el trabajo de campo con la utilización de instrumental adecuado (GPS²) y laboratorio (SIG³), obteniendo como resultado una carta singularizada para cada toponimia.

El capítulo cuarto transcribe la normativa asociada a nuestra temática, que sustenta parte de las recomendaciones que nos permitimos ofrecer.

El último capítulo se refiere a las conclusiones que hemos llegado y las recomendaciones para la preservación y uso de los espacios patrimoniales asociados a la toponimia de la parroquia Nulti.

¹ Nos referimos a la obra del Dr. Oswaldo Encalada, titulada *Toponimias Azuayas*, publicada en el año de 1990.

² Sistemas de posicionamiento global.

³ Sistemas de Información Geográfica.



CAPITULO I

GENERALIDADES DE LA PARROQUIA NULTI

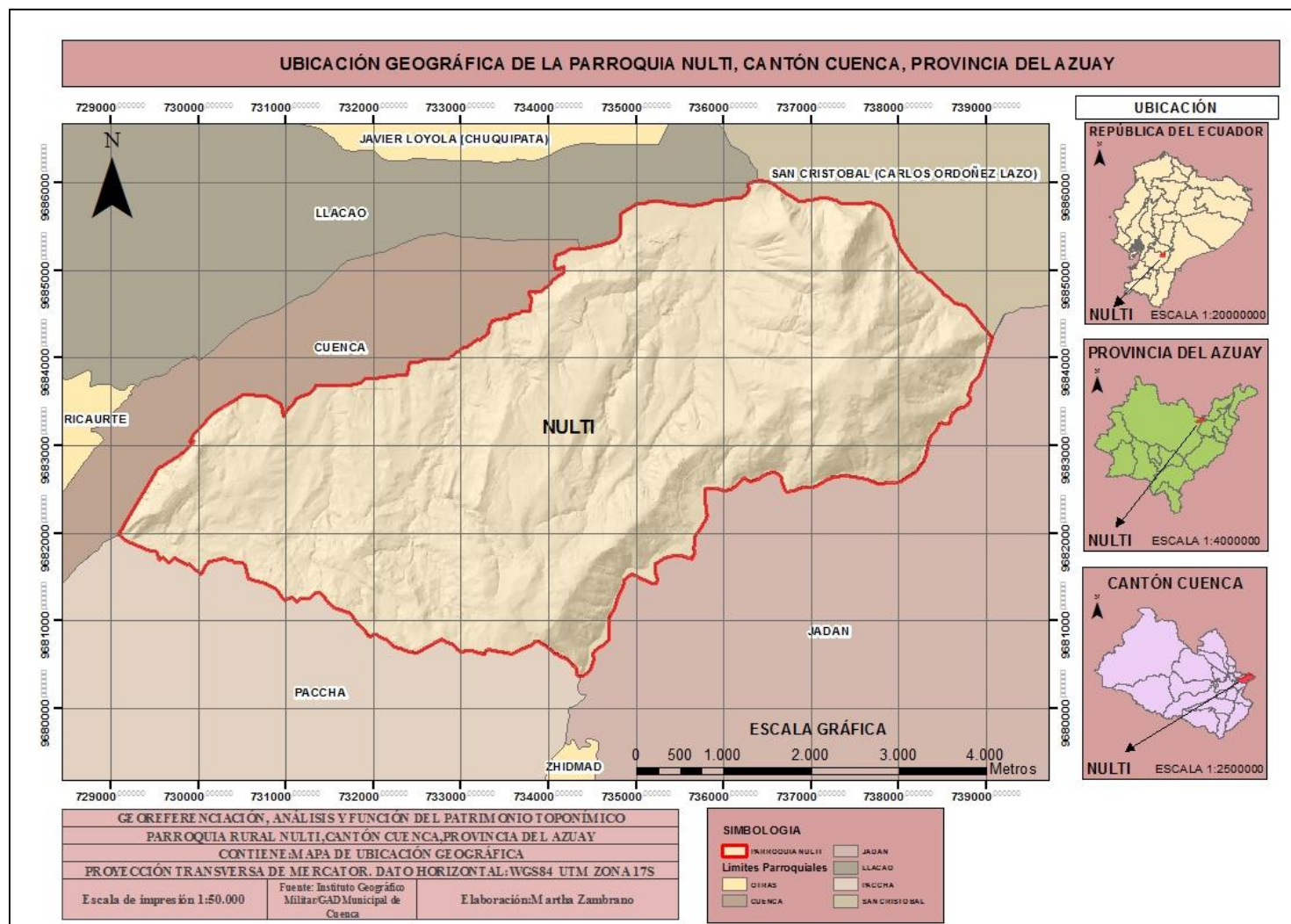
Descripción Geográfica

La parroquia rural de Nulti se extiende hacia el septentrión de las faldas inferiores de la loma denominada Jalzhi, ubicada al sureste de Cuenca, provincia del Azuay, de cuya superficie, la extensión es de 2883,42 hectáreas, representa el 1% de territorio del cantón. Localizada aproximadamente a 11,5 kilómetros del centro histórico de la capital azuaya, dispone de una gama altitudinal oscilante entre los 2000 a 3000 metros sobre el nivel medio del mar, y posee un clima ecuatorial mesotérmico semihúmedo, característico de algunas zonas andinas de temperatura media de 15° C .

El área seleccionada esta irrigada por una serie de quebradas con cauces de dirección variada, todas ellas afluentes del río Cuenca, que se dirigen hacia el levante, recibiendo a todos los pequeños tributarios referidos desde el sur.

Hay mantos de vegetación variada, con especies endémicas andinas como el agave, la altamisa, capulí, gigantones, y cultivos de maíz, árboles frutales, quicuyo, cucurbitáceas, fréjol, etcétera.

Mapa N° 1 Ubicación Geográfica





Descripción del Medio Físico

En la parroquia rural de Nulti se puede apreciar la transformación que ha ocurrido en el medio físico, ya que gran parte de su territorio se encuentra sobre una falla geológica⁴, por lo que es importante conocer los diferentes componentes como son: suelo-taxonomía, clima-temperatura, hidrografía y cobertura vegetal.

Clima

Nulti posee con un clima Ecuatorial Mesotérmico semi-húmedo, característico de las zonas altas, cuya temperatura promedio oscila los 30°C, y una temperatura media de 15.6° en su zona más alta la misma cubriendo la mayor parte del territorio de la parroquia.

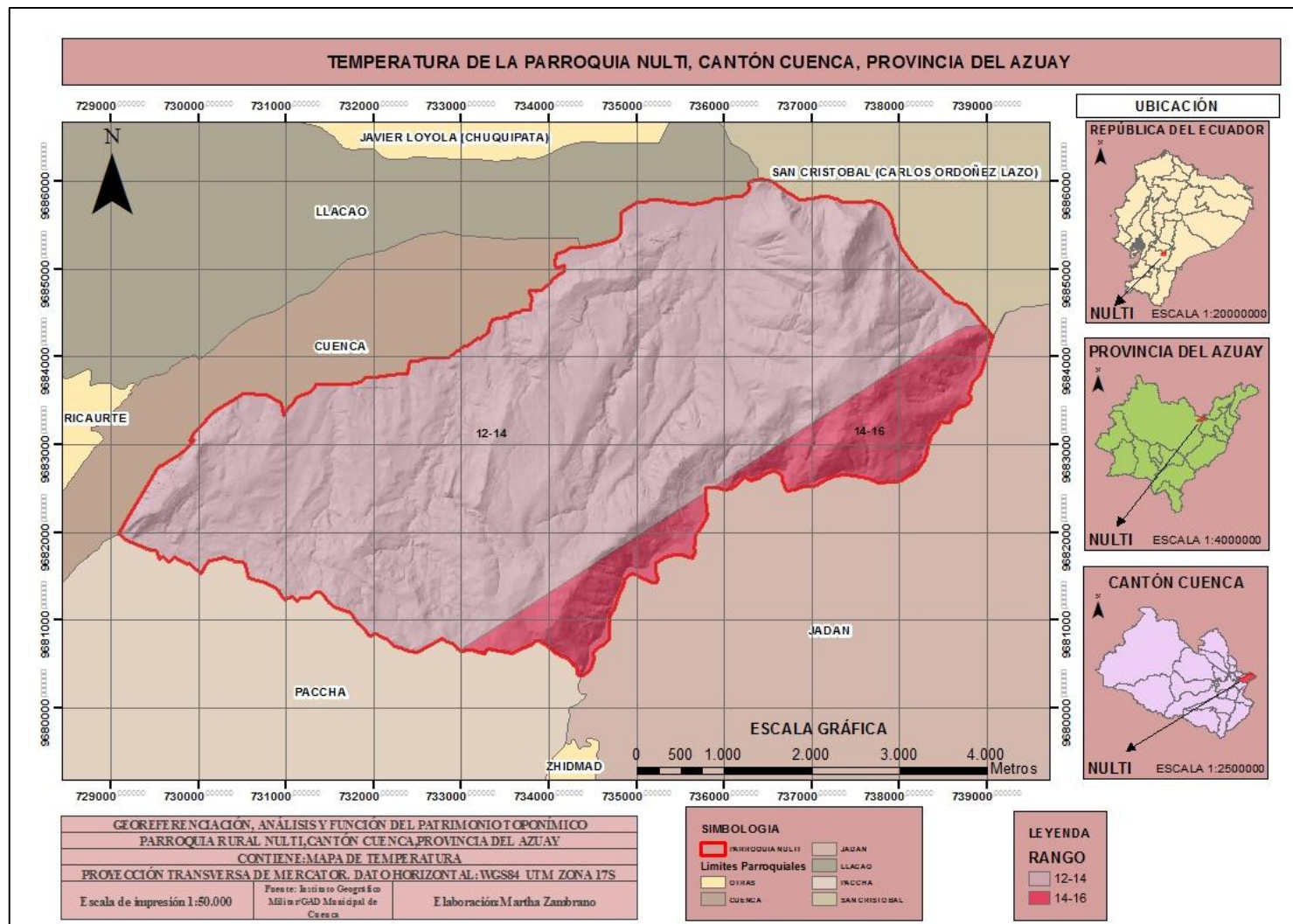
La pluviosidad se ve reflejada en las precipitaciones mensuales, según el PROMAS⁵ es de 766.4mil anuales, los cuales aumentan el mes de Octubre y Abril. La humedad media anual es de 88%, ocurriendo lluvias fuertes en dos épocas del año como son: en los meses correspondientes de febrero a mayo y de octubre a noviembre.

Siendo el clima el factor fundamental sobre el tipo de cobertura vegetal del suelo y de la producción agrícola, encontramos en el territorio vegetación típica de bosque montano bajo, y algunas áreas cultivadas por maíz, ya que es una especie que se adapta a cualquier clima. También algunas especies de árboles frutales como: durazno, capulí, nogal, cuyos frutos se obtienen en diferentes meses del año.

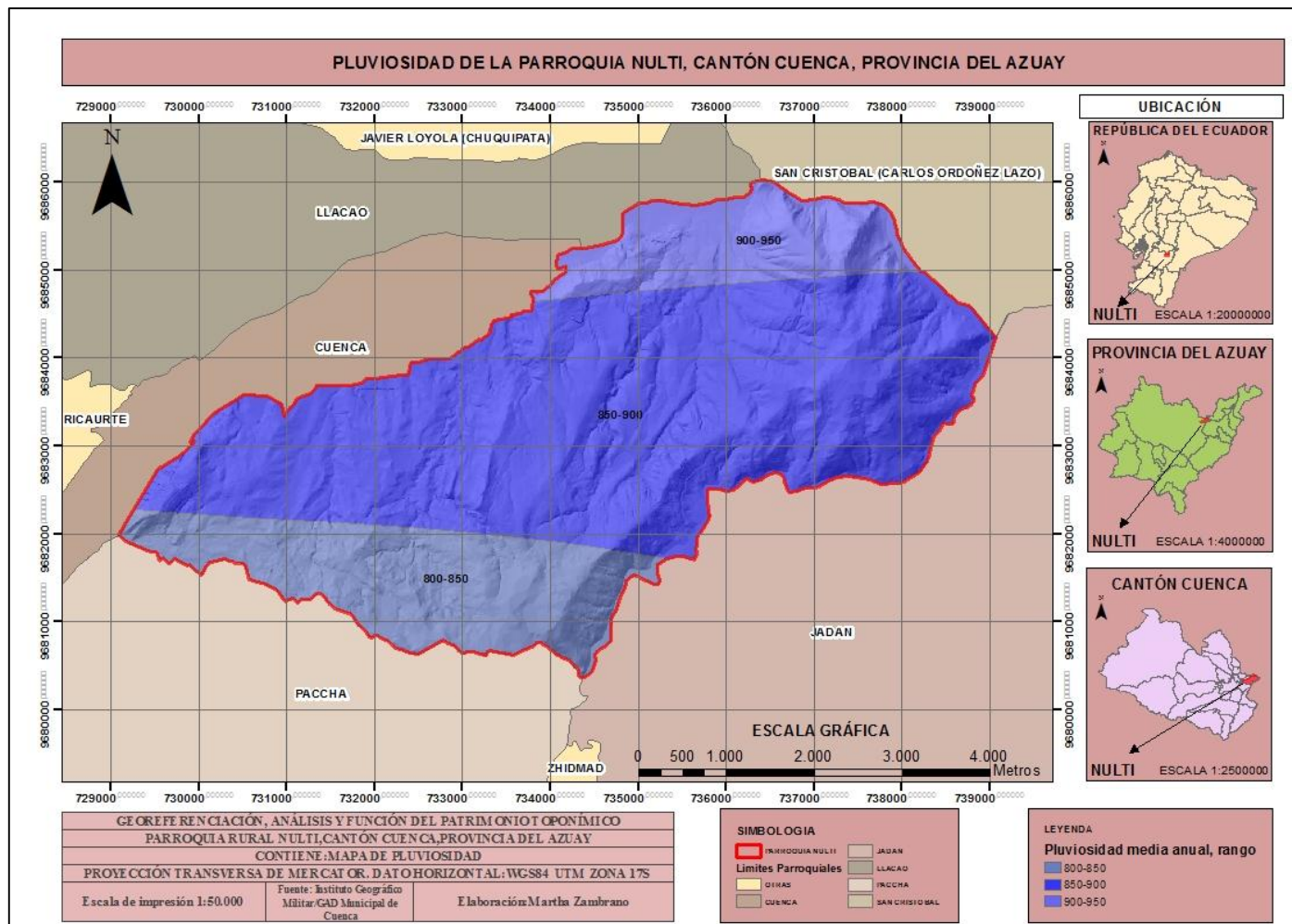
⁴ Falla conocida como la arenisca de Azogues.

⁵ Programa para el Manejo del Agua y del Suelo de la Universidad de Cuenca.

Mapa N° 2 Temperatura de la parroquia Nulti



Mapa N° 3 Pluviosidad de la parroquia Nulti





Suelo

Nulti se encuentran entre las alturas de 2920m.s.n.m y 2000 m.s.n.m, situándose entre los pisos subalpino y alpino. Tiene comunidades que se asientan entre los 2300. y los 2800 m.s.n.m. Su cabecera parroquial está entre los 2510 m.s.n.m.

El relieve es irregular, por las diferentes formas de elevaciones, lomas, colinas con diferentes características cada una de ellas, constituyendo los asentamientos de diferentes comunidades.

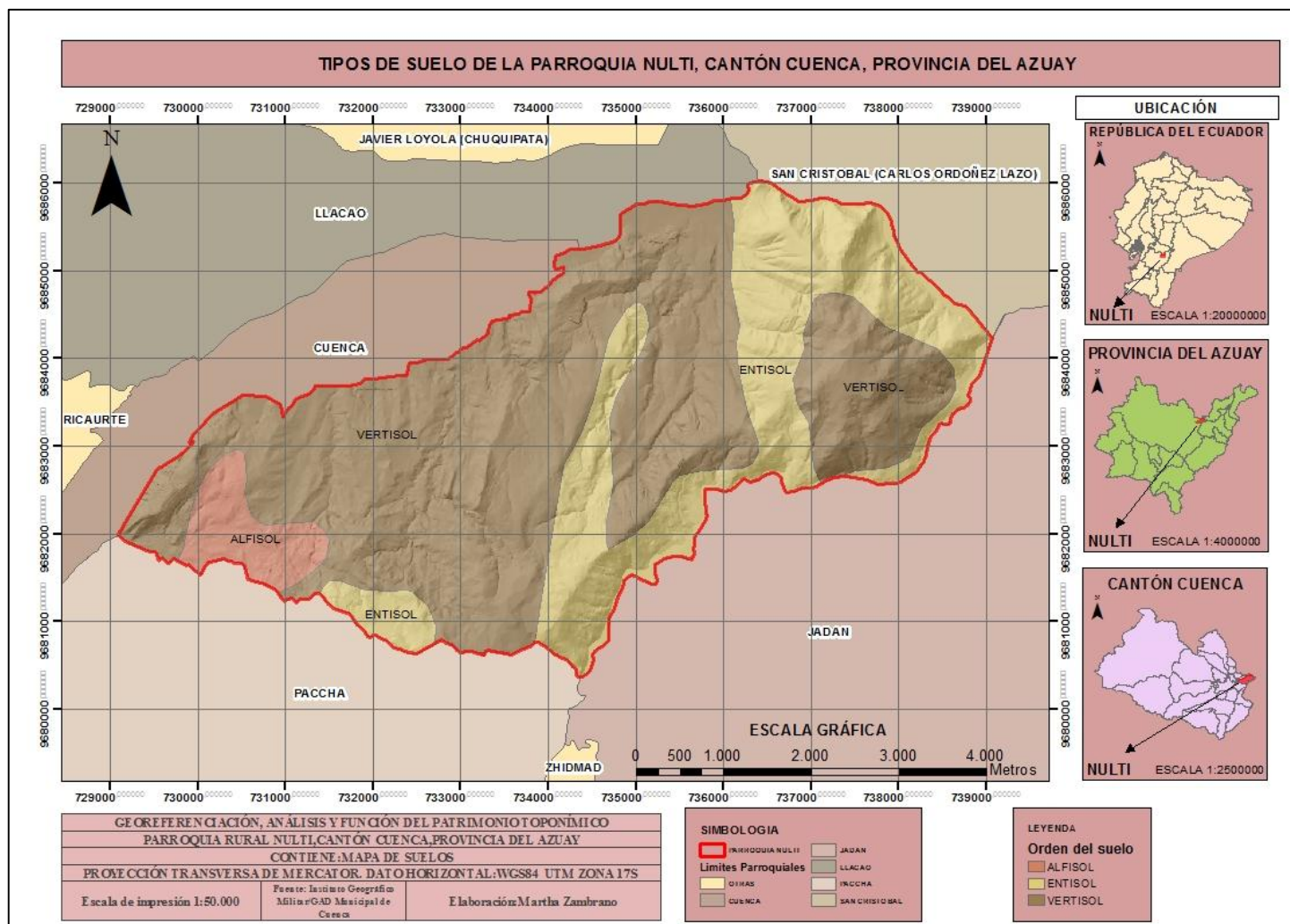
El suelo es una de los factores importantes para la actividad económica como para la subsistencia y soporte de la población. Su taxonomía comprende la siguiente clasificación:

- Alfisoles: son suelos profundos, bien estructurados; poseen un horizonte subsuperficial con abundante arcilla aluvial, ocupa en 5% del territorio total de la parroquia.
- Entisoles: son suelos recientes que se dan en planicies de inundación u otros depósitos recientes, ocupando un 29%.
- Vertisoles: son suelos con media y alta fertilidad, de textura arcillosa, son los más profundos y evolucionados en la zona, pudiendo presentar problemas de drenaje y con tendencia a la salinidad. Ocupa el 65% restante.

En este sentido es muy difícil desarrollar actividades que corresponden al sector primario, ya que son pocos fértiles y se necesitaría de diferentes fertilizantes para lograr un suelo cultivable, siendo este motivo que sus pobladores no se dedican a la comercialización de productos agrícolas, más bien es solo de uso local.

Son suelos poco aptos para la ganadería, ya que la capa vegetal no produce alimentos aptos para el consumo de los mismos, no permite que la población se dedique a la actividad ganadera en gran escala.

Mapa N° 4 Taxonomía del Suelo





Uso del Suelo

Con respecto al uso del suelo encontramos terrenos aptos para pastos, terrenos para cultivos y forestales. La frontera agrícola fluctúa entre los 3200 y 3000 m.s.n.m., sobre estas áreas se ubica una franja muy angosta de matorral y extensas praderas.

Los sistemas de producción agropecuaria predominantes en la zona son:

- a) Agrícola de subsistencia con mano de obra familiar, dedicado al cultivo del maíz, frejol, etc.
- b) Sistema Agro-mercantil venta de productos obtenidos con mano de obra mixta, familiar y asalariada con una mayor diversificación de productos, destacándose el cultivo de tomate de árbol.
- c) Sistema pecuario extractivo con pastos de baja calidad que sustentan un ganado.

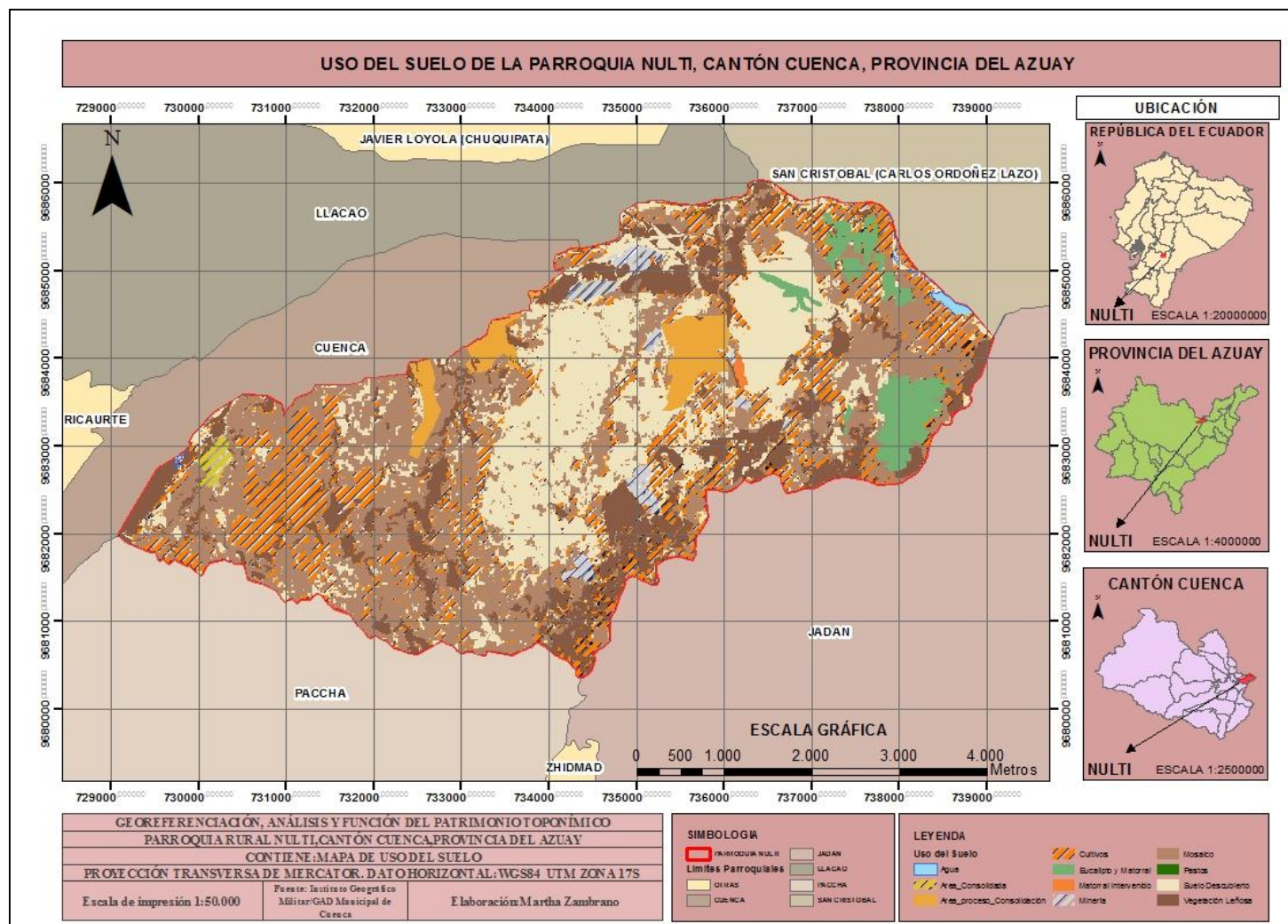
Uso y Cobertura del Suelo: gran parte de los suelos necesitan ser reforestados por estar en proceso de erosión y no poseer ninguna cobertura vegetal, esta situación se da debido a las pendientes fuertes que posee. Otra parte de ellos se utiliza para el pastoreo, también son utilizados para viviendas, lo que implica que el resto del territorio está ocupado por vegetación, uso agrícola y minero.

Vegetación: la superficie parroquial corresponde a un bosque seco Montano Bajo, el mismo que es común a las llanuras y barrancos dentro del callejón interandino, cuya altitud fluctúa entre los 2200 y 2800 m.s.n.m. correspondiendo a la ciudad de Cuenca a la parte más baja, el Bosque Seco Montano Bajo presenta temperaturas que varían entre 11 y 18 °C, con una precipitación mensual entre 500 a 1000 milímetros cúbicos. Por lo general la vegetación que se encuentra en esta zona de vida corresponde a una formación transicional entre los bosques húmedos y bosques secos del sur. Se encuentra representada por zonas de producción agrícola encontrándose especies naturales como: nogal, capulí, moras, chilca. En las riberas de los ríos predomina el aliso. También es común observar eucalipto y retama, en este sentido se encuentra formada por mosaicos de distintos tipos de formaciones,



entre ellos de cultivos, centros poblados, vegetación leñosa. Toda el área de estudio se encuentra ubicada en una formación mixta de vegetación arbustiva y herbácea, siempre verde.

Mapa N° 5 Uso del Suelo de la parroquia Nulti





Geología

La geología es la ciencia que estudia la energía y la materia de la que está formada la Tierra, que comprende el análisis de la composición, estructura y propiedades.

Dentro de la parroquia de estudio se han identificado las siguientes formaciones geológicas:

- Formación Yunguilla
- Formación Tarqui
- Formación Loyola
- Formación Biblián
- Formación Azogues

Estas formaciones presentan depósitos aluviales, piroclásticos y lavas andesitas, bentonita, conglomerado de base piroclástico y lavas andesitas areniscas, lutitas, andesitas; depósitos coluviales, conglomerado de base también lava dacita. Presenta tobas, aglomerados riolíticos y andesíticos.

Las acciones volcánicas recientes se caracterizan por la originalidad de sus relieves y por la distribución y ubicación de productos emitidos, es por ello que en esta parroquia se puede encontrar restos piroclásticos.

Cabe mencionar que se puede distinguir dos periodos geológicos:

El período Terciario es el primer periodo de la era cenozoica, que comenzó hace 65 millones y duró hasta hace unos 1,8 millones de años. Las formas de vida de la tierra y del mar se hicieron más parecidas a las existentes ahora.

El período cuaternario, que va aproximadamente desde hace entre 2 y 1,65 millones de años, hasta nuestros días. (Municipio de Cuenca, 2011)

A continuación describiremos cada una de las formaciones geológicas:

Formación Yunguilla

Nombre utilizado para el basamento cretácico de turbiditas de pendiente marina de las cuencas de Cuenca y Quingueo y al este de Ingapirca. Se



encuentra formado por lutitas oscuras a negras físlas y argilitas también oscuras y compactas generalmente silificadas y bien estratificadas; argilitas calcáreas y calizas delgadas localmente solidificadas y abundante micro fauna, así como lavas y volcanoclastos.

Formación Tarqui

Se caracteriza por la presencia de material piro clástico descomposición ácida y en ciertos sitios se observan lavas.

Formación Loyola

Reconocida y definida por Shepard 1934 con nombre de White Shell (lutitas). Geólogos de UNDP 1969 dan el nombre de Loyola. Las describe también Fininger y Bristow 1977. Según últimas dataciones de trazas de fisión, edad Mioceno Medio (Steinmannetal, 1996) y según estudios sedimentológicos presenta fauna con abundantes peces, escasas, ostrácodos, y camarones que determinan un ambiente marino salobre con sedimentos depositados al nivel del mar en planicie costera (Feldman et al., 1993). En lo referente a la composición litológica esta es una formación sedimentaria clástica finogranular, consiste en una alternancia de lutitas gris oscuro muy físlas, limolitas que meteorizan a arcillas de color blanco y habano, localmente lentes de areniscas limosas habanas finamente estratificadas con cemento calcáreo, calizas, y mega brechas. (Municipio de Cuenca, 2011)

Formación Biblián

Está representada por una secuencia de areniscas tobáceas de grano fino, lutitas verdes, amarillentas, aglomerados con clastos centimétricos y posee abundante yeso secundario en grietas. Se erosionan con facilidad, forma parte del pliegue de Azogues y está afectada por deformaciones y fallas. Está en discordancia con la Formación Yunguilla. (Municipio de Cuenca, 2011)

Formación Azogues

Nombrada por primera vez por Wolf en 1982 bajo el nombre “de Azogues” para toda la cuenca sedimentaria de Cuenca. Redefinida sucesivamente hasta 1957 que Erazo da la descripción actual. Últimas



dataciones por Steinman 1996, formación perteneciente al período Mioceno Medio Tardío. En referencia a la litología esta formación presenta areniscas tobáceas de grano medio a grueso café amarillentas con capas de lutitas, limolitas y pocas intercalaciones de conglomerados. El color de estas rocas es amarillento y en varios sectores se presenta verdoso. Debido a la presencia de areniscas porosas y permeables, a esta Formación, se la considera una zona de recarga de acuíferos profundos, se encuentra fauna de moluscos y restos de plantas. (Municipio de Cuenca, 2011)

Las areniscas son relativamente resistentes a la erosión, razón por la cual forman relieves en la cuenca. Una desventaja es la presencia de estratos limosos y arcillosos, que bajo condiciones de saturación sirven de mapas de cizallamiento a lo largo de los cuales se producen movimientos en masa.

También se puede distinguir depósitos aluviales recientes post-glaciares, es decir material transportado y depositado por los ríos, el cual forma parte de las llanuras de inundación. Está compuesto por bloques, gravas y arenas limosas en diferentes porcentajes y composición, sus formas van de redondeadas a subangulares según la dinámica y morfología del curso fluvial. En la cola del lago remanente de “La Josefina” se ha depositado limos arcillosos, arenosos. Dentro de los depósitos aluviales podemos observar erosión hídrica debido al agua de escorrentía ya que el nivel freático es poco profundo, y una alta permeabilidad. El material que se extrae es óptimo para la industria de la construcción como agregado para pavimentos y áridos de hormigón.

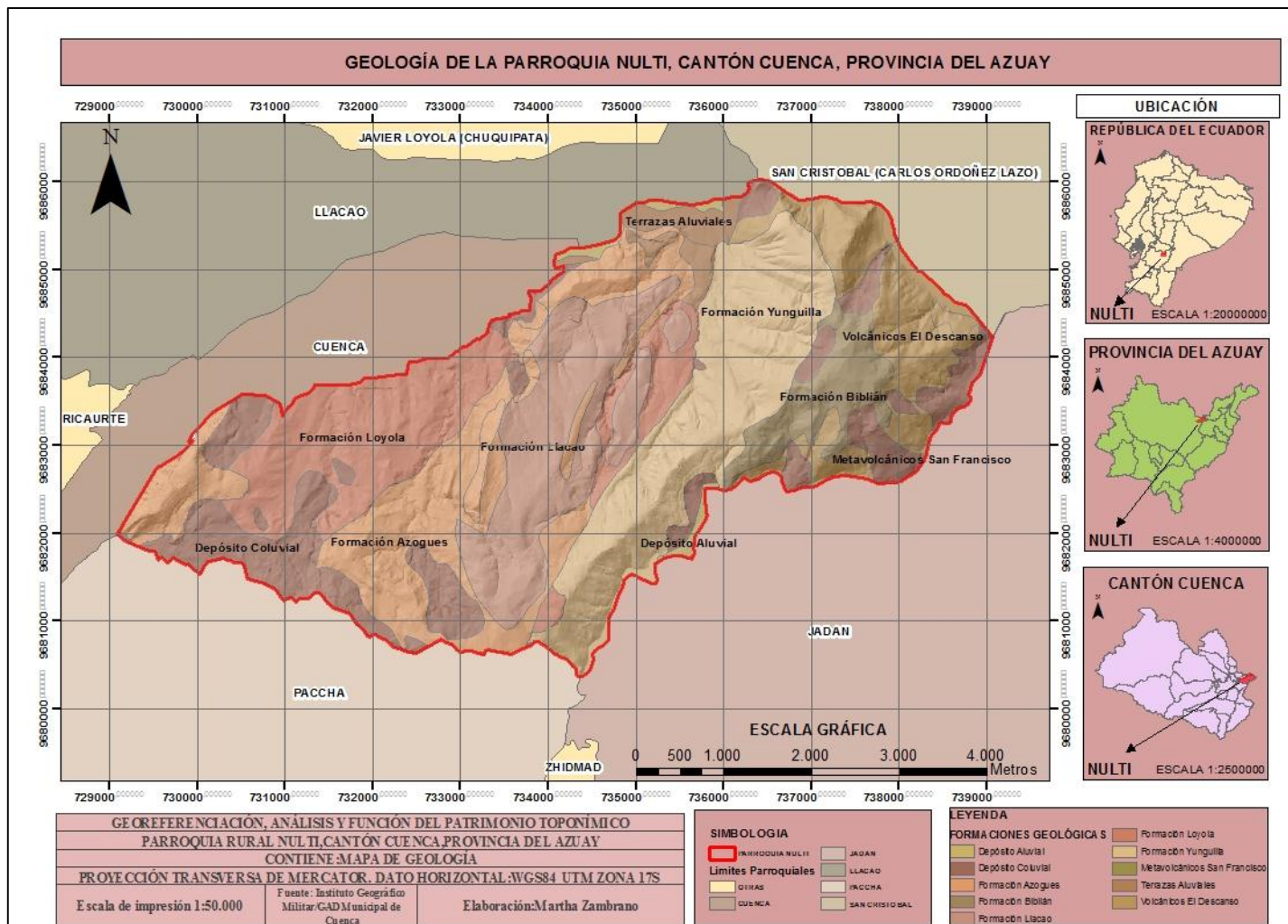
Depósitos Coluviales o de ladera y de pie de talud con materiales que han sufrido poco transporte, son muy heterogéneos dependiendo de la zona y el fenómeno inestable que les dio origen: deslizamientos, derrumbes, flujos, etc. De manera general se componen de mezclas heterogéneas de bloques y fragmentos angulares y subangulares en matriz limo arcillosa con microfragmentos, estos materiales se encuentran sueltos, son fácilmente excavables y se erosionan con facilidad. Se hallan sobre las formaciones Azogues y Loyola al sur y Llacao al Norte. Los coluviales más recientes fueron



producidos por el desagüe del lago de “La Josefina” localizándose en Challuabamba, “La Josefina”, Shishío, Chicticay.

Los depósitos antiguos han sido modelados y suelen estar compactos, sin embargo ante la presencia de escorrentía facilitan la erosión y drenajes en forma de V, así como reactivaciones del terreno. Los depósitos recientes son zonas potencialmente inestables, sin sistema de drenaje conformado, susceptibles a la erosión hídrica, deslizamientos y flujos.

Mapa N° 6 Geología de la parroquia Nulti



Geomorfología

El Ecuador se caracteriza por una gran diversidad de relieves, cuyo origen está relacionado con procesos endógenos, es decir movimientos tectónicos y exógenos por ejemplo condiciones morfoclimáticas, morfodinámicas, volcanismo, entre otras. Siendo la rama de la geografía que estudia la forma de la Tierra, el cual es el resultado de un balance dinámico, que evoluciona en el tiempo, entre procesos constructivos y destructivos, dinámica que se conoce de manera genérica como ciclo geográfico. Habitualmente la geomorfología se centra en el estudio de las formas de la corteza terrestre.

Nulti dispone de un relieve muy irregular donde predominan las vertientes convexas que ocupan el 43% del territorio parroquial. Las vertientes irregulares son considerables debido a que ocupan el 37% de la parroquia.

Vertientes y relieves superiores de las cuencas interandinas presenta valles de diferentes altitudes, posee una topografía variable que va desde los 2.270 m.s.n.m. hasta los 3800 m.s.n.m.

Foto N° 1 Pendientes suaves, localizadas en el centro parroquial



Autora: Martha Zambrano

Los paisajes de los fondos de cuencas se oponen muy claramente a los relieves de rebordes. En efecto, son esencialmente zonas entre horizontales y suavemente inclinadas, con un modelado superficial monótono.

Foto N° 2 Loma el Plateado, pendiente fuerte



Autora: Martha Zambrano

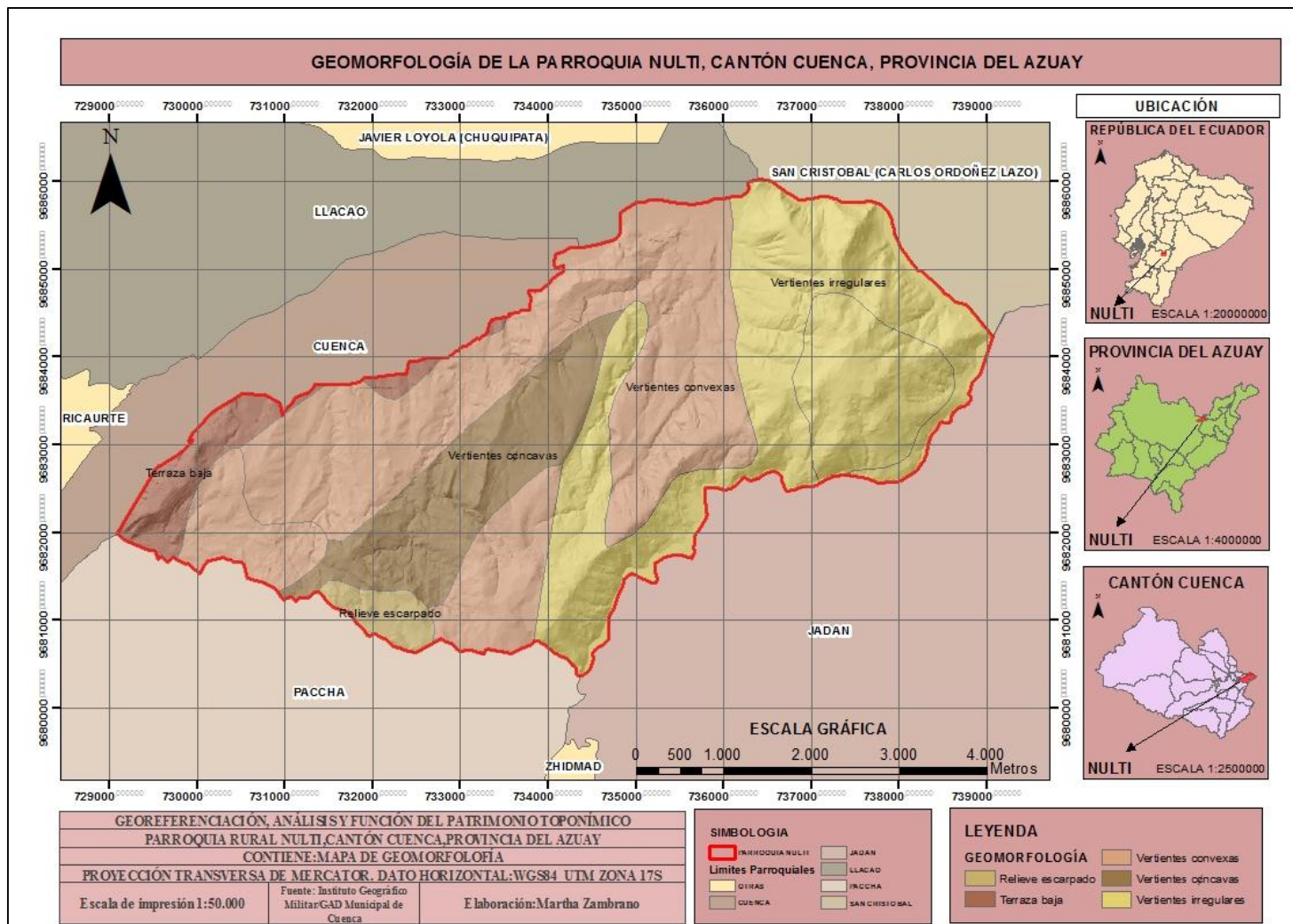
Uno de los factores que influyen en la ocupación del territorio es la topografía; esto es, el relieve del suelo que va de suave a ligeramente plano a escarpado y montañoso.

Foto N° 3 Pendientes Moderadas



Autora: Martha Zambrano

Mapa N° 7 Geomorfología de la parroquia Nulti



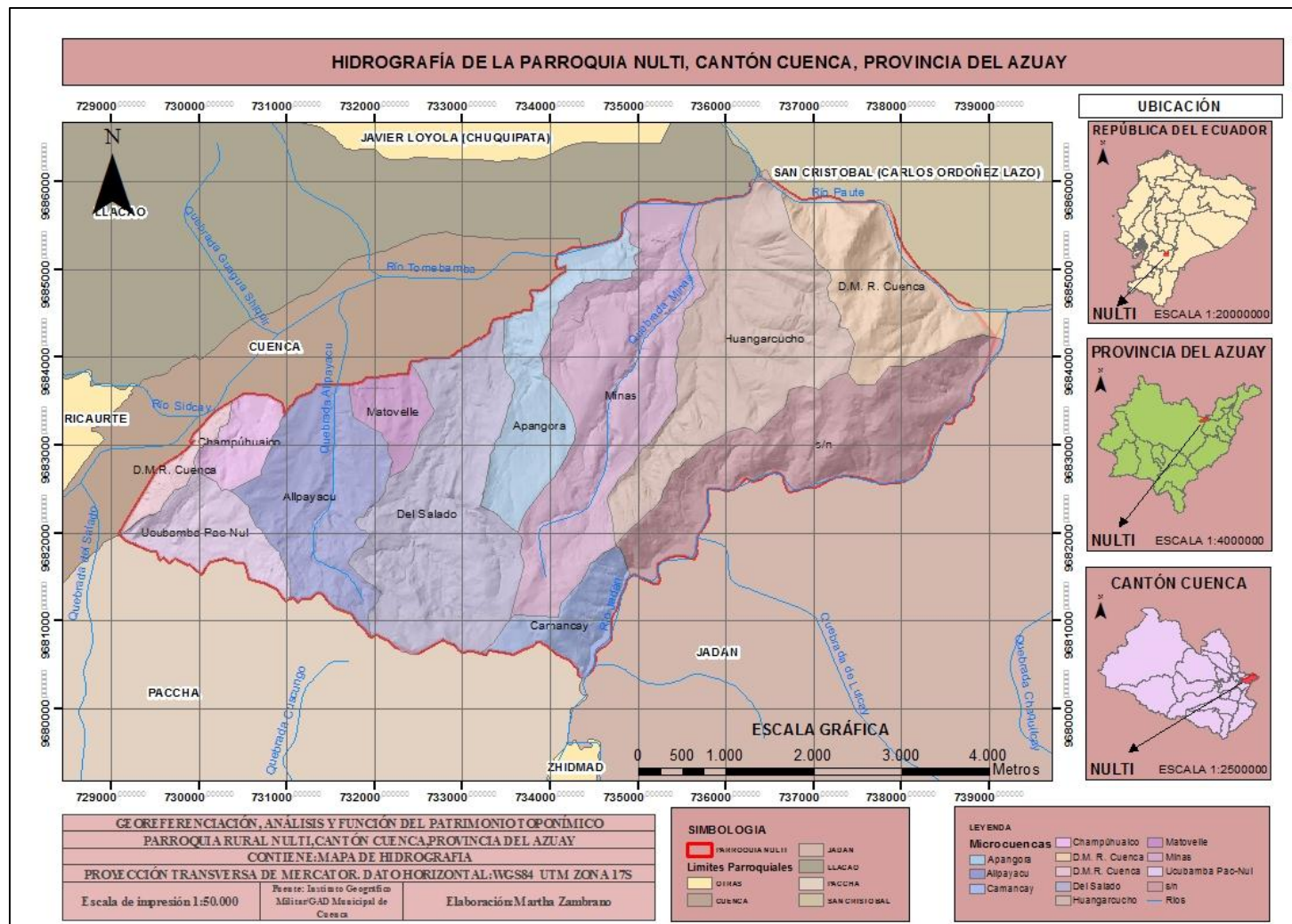


Hidrografía

El recurso hídrico es uno de los elementos indispensables para el desarrollo de cualquier tipo de vida, por lo cual todo territorio debe contar con este recurso. Nulti se encuentra muy bien irrigada por contar con quebradas repartidas a lo largo de la parroquia.

Al Norte se encuentra el río Cuenca, al sureste el Río Jadán y el Río Paute siendo zona limitrofe con el Cantón Paute. Cuenta con varias quebradas entre ellas: El Salado, Apangora, Minas y Huangarchucho, Hierba Buena, Challahuaico, Matovelle, entre otras, las mismas en determinadas épocas del año son fuente de irrigación. Un efecto negativo en ellas son que algunas de ellas se encuentran contaminadas ya que se ha encontrado diferentes desechos que originan mal olor y a la vez originarias de diversas enfermedades. Por otro lado debido a la construcción de vías de primer y segundo orden han interrumpido el curso normal de las mismas.

Mapa N° 8 Hidrografía de la parroquia





Breve reseña histórica

Ocupación Preinca

La naturaleza de este estudio está orientada a sistematizar datos concernientes a la identificación toponímica con el apoyo de la georeferenciación; sin embargo consideramos indispensable la consignación de algunos datos que tienen que ver con la configuración natural del paisaje en términos topográficos, hidrográficos y climáticos y una breve reseña histórica. Esta última cuestión la hemos confrontado mediante un corto trabajo de campo sobre un solo sitio prehispánico tardío cuyo material cerámico permitió identificar tanto el periodo como las características esenciales de sus antiguos ocupantes en base a la descripción de la tecnología y de las formas básicamente. En cambio los aspectos geográficos y de venir posterior en base a documentación impresa.

Arqueología

Nombre del sitio: Copa Sombrero

Longitud: 733596

Latitud: 9680977

Altitud: 2820 m.s.n.m.

Foto N° 4 Loma Copa Sombrero



Autora: Martha Zambrano

Ubicación Topográfica: Cima y laderas superiores de un espolón que domina por el noroeste, una quebrada de temporada, que por el momento carece de torrente de agua, hacia el margen izquierdo el mismo desciende con pronunciado escarpe, mientras que al sureste del declive se atenúa para descender y continuar hacia el inicio de una colina más elevada, por el sur domina una carretera de verano que conduce a Paccha.

Zona Ecológica

Geología: Basamento es esquistoso de color blanquesino, sobre el cual hay una capa erosionada de arcilla gris deleznable con contenido de humus.

Fauna: Gavilanes, golondrinas, gorriones, zorros, lombrices, saltamontes, perros, borregos, lagartijas, cuilanes, arañas.

Vegetación: quicuyo, eucalipto, pencos, moras, cotas, sigsales, maíz, frejol, capulí, nogal.

Naturaleza y descripción: Se trata de una ocupación cultural visible de una hectárea aproximadamente, espacios en el cual, los sectores fumíferos erosionados, permiten observar fragmentos cerámicos dispersos “baja



frecuencia”, algunos de los cuales, reposan directamente sobre el basamento esquistoso.

El Dr. Napoleón Almeida PhD señala:

El estado de conservación del sitio es malo, porque una observación minuciosa de los escarpes de pequeños barrancos naturales o sectores removidos deliberadamente no permite observar niveles no perturbados. Las raíces de los árboles de eucalipto han trastornado la capa cultural en la cumbre, presumimos que la ocupación es extensa debido a las informaciones sobre el cerro Jalshi, nos remiten también a la existencia del mismo material cultural reportando por nosotros.⁶

Las actividades del sitio dado al actual conocimiento no son posibles de ser esclarecidas por lo que consideramos de un asentamiento habitacional, asociado con fragmentos cerámicos, hay esquirlas de materiales pétreos, sobre todo de origen volcánico, lo que deja ver entre la utilización de herramientas líticas durante la prehistoria tardía de la zona. La ubicación cronológica corresponde al del periodo de integración S. V – XV dc.

Material Recolectado:

Hemos recolectado fragmentos cerámicos que son descritos a continuación:

Plancha N° 1 Material cerámico recolectado en la loma Copa Sombrero

⁶ PhD Almeida Napoleón Dr. Georeferenciación, análisis y función del Patrimonio Toponímico del Cantón Cuenca: parroquia Rural de Nulti, 2015, Cuenca-Ecuador.



Descripción

La pasta: todos los especímenes disponen de la misma pasta.

Color Interior – Exterior: es de color marrón eventualmente el exterior rojo bruñado.

Desgrasante: utilizado es arena fina abundante con minúsculas láminas y mica.

Cocción: los tiestos mayoritariamente son de buena y de atmósfera oxidante. Sin embargo hay algunos de mala cocción y atmósfera reductora.



Dureza: Es de 3 – 3,5 según la escala de mohs.

Técnica: elaboración probablemente sea el del golpeado.

Formas

La muestra recolectada dispone de algunos bordes y de un tiesto decorado.

Descripción de los bordes:

Borde perteneciente a un recipiente cerrado de dirección oblicua externa y forma cóncava, la altura entre el labio redondo y los puntos de tangencia vertical es de 3cm, no posee decoración, con un diámetro de abertura aproximado de 16cm. (Plancha1, foto1).

Borde de recipiente abierto, probablemente perteneciente a una plato de 5 cm de altura entre el fondo y el labio, dirección oblicua externa y forma convexa; el labio es ligeramente biselado, carece de decoración, con un diámetro de abertura de 20cm. (Plancha 1, foto2).

Borde de recipiente abierto atípico, dirección oblicua interna, forma convexa u de labio plano con un diámetro de 14 cm. (plancha 1, foto 3).

Borde de recipiente abierto de dirección oblicua externa, forma convexa, labio engrosado y redondo, tiene pintura roja en el labio y blanca en el exterior, mientras que el interior es de color marrón con unos 20cm de diámetro de abertura. (Plancha 1, foto 4).

Decoración

Un solo espécimen es decorado, consiste en moldeado exterior con dos grandes incisiones, probablemente lo que confiere a una apariencia antropomórfica.

“No fue posible localizar material de otras fases prehistóricas de la zona, los elementos descritos corresponden todos ellos al periodo de integración, y sus formas están asociadas a la tradición alfarera denominada por los arqueólogos Talcalzhapa” (Almeida, 1991).



La población representada en el sitio, y por ende la de Nulti, estuvo en aquella época inmersa en un momento histórico que favoreció hacia el señorío. Este grupo perteneció, deducimos, a la confederación llamados cañaris, palabra genérica que designa a una aglutinación de señoríos locales que como el de Nulti, conformaron una unidad lingüística y cultural que ocupó un vasto territorio del sur andino ecuatoriano.

Presumimos que este grupo local se habría articulado a mediados del siglo XV al estado centralizado de los incas, tributariamente, como sucedió con los otros señoríos sometidos.

Nulti mestiza

La palabra Nulti probablemente proviene de Nultisapa que es araucana cuyo etimología es Nul, que quiere decir Nulin = armas, ti de phiti = poco. Por lo que Nulti significa “Pueblo de Paz”, “Pueblo de pocas Armas”.

Uno de los apellidos propios del área que nos concierne es “Pacurucu”, que se ha mantenido hasta nuestros días. Bolívar Cárdenas señala la existencia de Don Diego Pacurucu, cacique del pueblo de nultizapa, en el año de 1693.

Se sabe que una vez consolidado el denominado inca, estos impusieron como cacique a uno de los Pacurucu de Nultizapa, generación del cual proviene este Diego Pacurucu, cuyos indios subalternos en 1683 fueron chasqueros en los tambos de los que laboraron en las minas en el corredor comprendido entre Burgay Huatuncañar. En el caso del cacique Pacurucu, este fue obligado al mantenimiento de los correos (chasquis) y cuando no disponía de servidores, por falta de manos, el mismo cacique respondía con su propio peculio; pues esa era la orden dictada por el Corregidor. (Cárdenas, 2004)

La fundación civil de la parroquia se ejecuta con la presidencia de Gabriel Garcia Moreno registrándose en el Libro Oficial, el 15 de septiembre del año de 1869 con el nombre de “Parroquia Nulti”.

La fundación eclesiástica se remonta al 30 de octubre del año de 1966 como “Nuestra Señora del Rosario de Nulti”, siendo su primer Párroco el Padre José Manuel Contreras Tola.



Demografía

Los datos de población urbana y rural según el censo de Población y Vivienda 2010 dan cifras de la parroquia de estudio que existen 4324 habitantes repartidos de la siguiente manera: en la cabecera parroquial se encuentra un 6,2%, mientras que el 93,8% se encuentra distribuida en toda la parroquia en las diferentes comunidades. Siendo el registro de la tasa de natalidad de un 20,08% y de mortalidad de 1,58%.

La esperanza de vida de un 98,4%. La densidad poblacional fluctúa entre 1,31 habitantes por promedio de componente familiar de cuatro a cinco integrantes por hogar.

La parroquia Nulti está constituida por un 51,27% correspondiente al sexo femenino, el 48,73% correspondiente al sexo masculino, mostrando las tendencias demográficas un decrecimiento entre la población ya que en el año 2001 la población de Nulti fue de 4589 habitantes y en el año 2010 fue de 4324 lo que indicaría una disminución de 29 habitantes.

Los rasgos generales de la base económica de la parroquia Nulti se refleja en el sector primario, caracterizado por la agricultura representado por cultivos de maíz y frejol y pastizales que es el sustento para la ganadería. Otro aspecto económico que se desarrolla son la elaboración de artesanías tales como la elaboración de fuegos pirotécnicos, cestería, confección de pochos, polleras de lana de ovejas, sogas de cabuya obtenidas de las pencas y sobre todo el pan tradicional elaborado en los hornos de leña.

En el ámbito social la parroquia nuestra un índice de analfabetismo de un 11,12% concentrada en el grupo de edad correspondiente entre los 55 años de edad en adelante, la mayor parte de las comunidades no poseen el servicio de alcantarillado solo el centro parroquial y Challuabamba tiene el mismo ya que las demás comunidades se encuentran dispersas a lo largo del territorio de la parroquia, en cuanto el agua potable la mayor parte de la población la posee ya que es distribuida con carros repartidores cada día en las comunidades alejadas del centro parroquial, también posee un sistema de recolección de desechos sólidos en las comunidades cercanas.

En cuanto a los equipamientos educativos existen varias instituciones educativas en las diferentes comunidades, haciendo accesible a la educación básica para la población. Disponen de servicio urbano de transporte, centros de salud, telefonía pública y privada, radio, y televisión satelital.

En la siguiente tabla se muestra la distribución de la población en las diferentes comunidades, dando a conocer la concentración de la población se encuentra localizada en la comunidad de Challuabamba y San Juan Pamba.

Tabla N° 1 Población por Comunidades

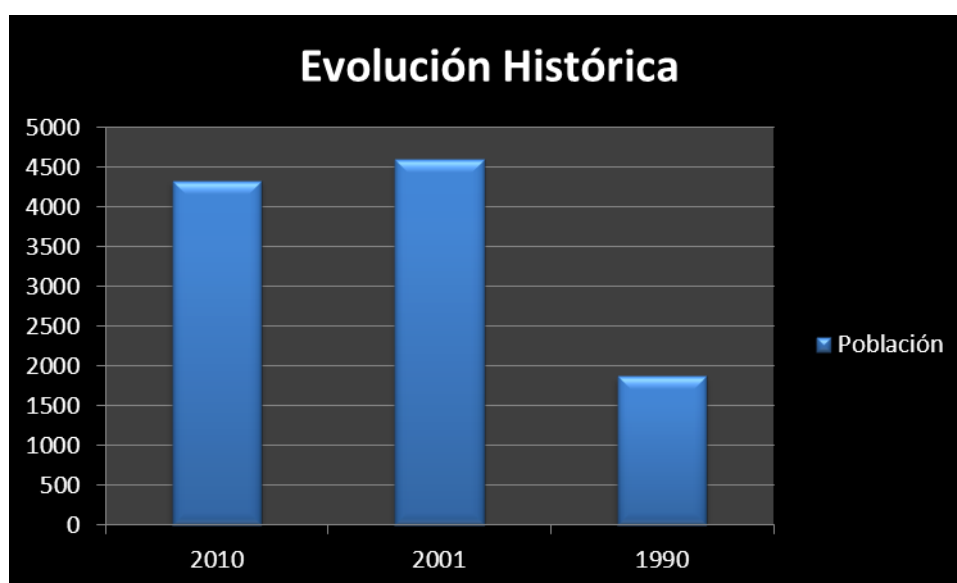
Comunidad	Hombres	Mujeres	Total
ALLPAYACU	41	56	97
AREA URBANA PARROQUIAL	119	115	234
ARENAL AGUACOLLA	145	181	326
CALUSARIN	46	51	97
CENTRO PARROQUIAL	97	113	210
CHAULLUABAMBA	353	397	750
CHOCARSI	162	196	358
COFRADIA	62	63	125
GUAGUAZHUMI	21	30	51
LLATCON	90	111	201
LOMA DE CAPILLA	142	163	305
MINAS	53	54	107
MOLLE	81	72	153
PUYCAY	61	50	111
SAN JUAN PAMBA	193	179	372
TABLON	110	123	233
VIRGENPAMBA	25	30	55
TOTAL	1801	1984	3785

Autora: Martha Zambrano

Fuente: GAD Municipal de Cuenca

La parroquia rural de Nulti ha tenido variaciones en el crecimiento poblacional entre los años de 1990, 2001 teniendo un aumento considerable de 3601 a 4589 y del año de 2001 a 2010 un decrecimiento de 4589 a 4324.

Gráfico N° 1 Evolución Histórica



Autora: Martha Zambrano

Fuente: INEC 1990, 2001, 2010

En la parroquia de Nulti un 51,27% pertenece al sexo femenino. Es una población joven, porque un 43% es menor a 20 años. La población disminuye a partir de esta edad, fundamentalmente por el factor migratorio, a las provincias vecinas o internacionalmente.

Tabla N° 2 Estructura de la población por grupos de edad y sexo

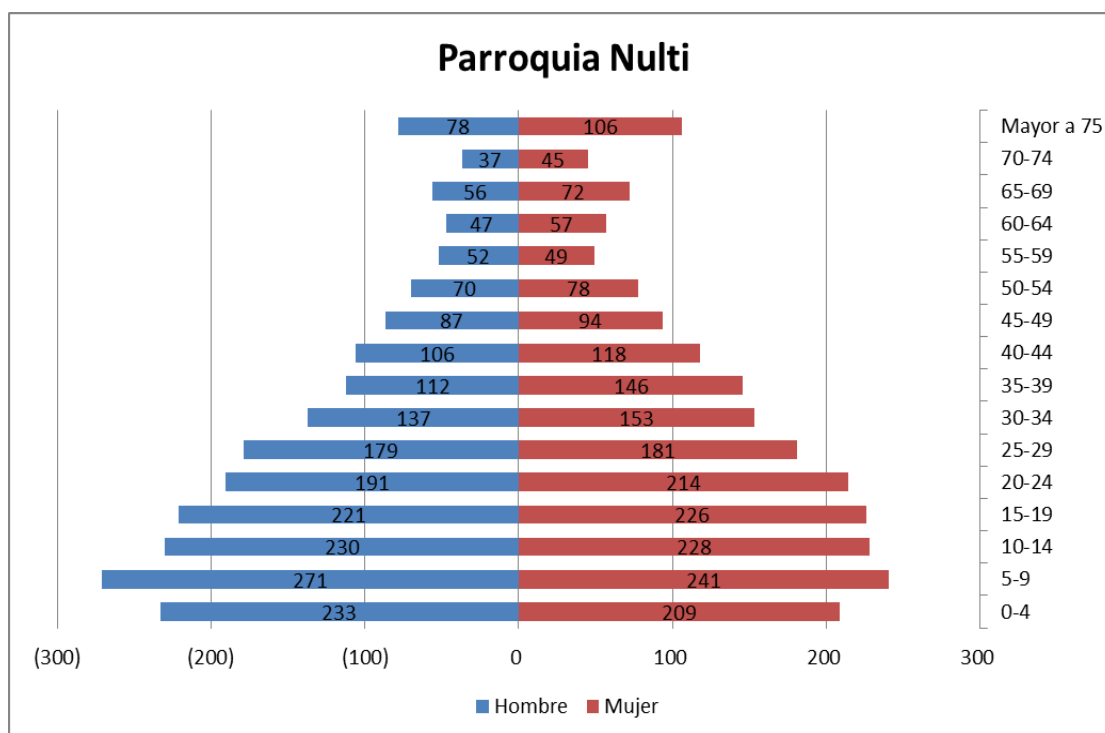
Grupos quinquenales de edad	Hombre	Mujer	Total
De 0 a 4 años	233	209	442
De 5 a 9 años	271	241	512
De 10 a 14 años	230	228	458



De 15 a 19 años	221	226	447
De 20 a 24 años	191	214	405
De 25 a 29 años	179	181	360
De 30 a 34 años	137	153	290
De 35 a 39 años	112	146	258
De 40 a 44 años	106	118	224
De 45 a 49 años	87	94	181
De 50 a 54 años	70	78	148
De 55 a 59 años	52	49	101
De 60 a 64 años	47	57	104
De 65 a 69 años	56	72	128
De 70 a 74 años	37	45	82
De 75 a 79 años	36	45	81
De 80 a 84 años	21	32	53
De 85 a 89 años	13	13	26
De 90 a 94 años	4	13	17
De 95 a 99 años	4	2	6
De 100 años y más	-	1	1
Total	2107	2217	4324

Autora: Martha Zambrano

Fuente: INEC 2010

Gráfico N° 2 Pirámide Poblacional de la parroquia Nulti

Autora: Martha Zambrano

Fuente: INEC 2010

En esta pirámide poblacional muestra una población joven hasta los 29 años, mientras que a partir de los 55 años disminuye, producto de enfermedades.

El índice de masculinidad y feminidad se muestra en la siguiente tabla, mostrando que el sexo femenino predomina, en las edades comprendidas desde los cinco años de edad hasta los sesentaicinco o más, solo llegando a un índice mayor el sexo masculino en las edades comprendidas a menores de un año de edad, motivo por el que el porcentaje femenino es mayor se deben a factores migratorios en su mayoría.

Otro aspecto dentro de la parroquia rural de Nulti son las tasas de natalidad y mortalidad donde se puede apreciar que cierto número de niños nacen en un lugar y tiempo determinado, aplicando la fórmula respectiva:

$$TBN = (\# \text{de nacimientos}) / (\# \text{de habitantes}) * 1000$$

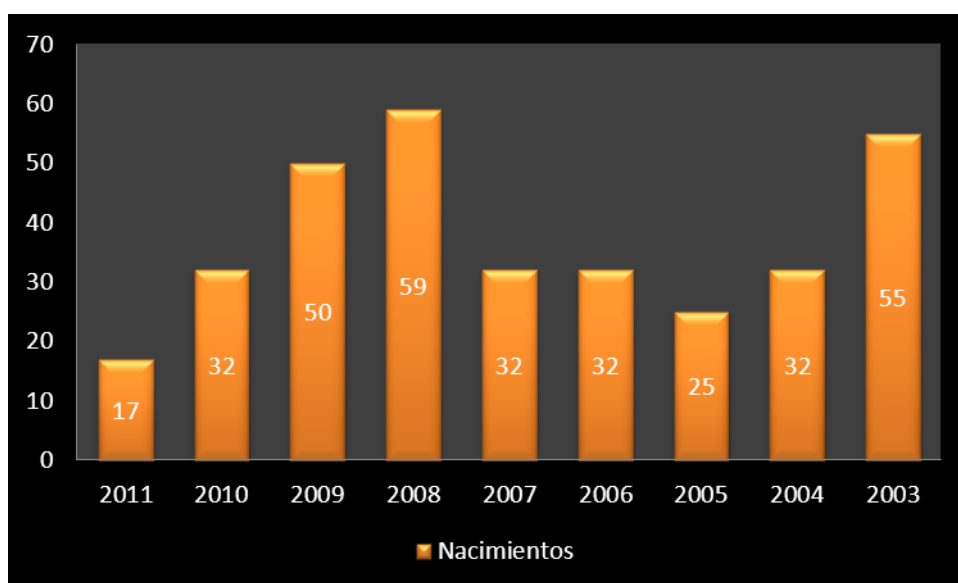
Aplicando la fórmula.

$$TBN = 32 / 4324 * 1000$$

$$TBN = 7$$

Realizado el cálculo correspondiente se obtiene el resultado de cada 1000 habitantes nacen 7, mostrando en el siguiente gráfico los nacimientos en los diferentes años.

Gráfico N° 3 Defunciones de la parroquia Nulti



Autora: Martha Zambrano

Fuente: INEC 2010

Culturalmente tenemos a personas que se dedican a curación de espanto, sobadores, parteras siendo las conocedoras de plantas medicinales. En cabio las actividades ancestrales corresponden a la siembra con ganada vacuno, elaboración del pan en hornos de leña, elaboración de canastos con carrizos, cobijas, ponchos de lana de oveja, sojas de cabuya.

Las festividades que se realizan en la parroquia corresponden a la fecha de fundación eclesiástica correspondiente al 30 de octubre, al 24 de diciembre, elección de la chola nultense, entre otras que realizan cada comunidad donde se aprecia en el siguiente cuadro:

**Tabla N° 3** Festividades de la parroquia Nulti

FESTIVIDAD	FECHA
SEÑOR DE LOS MILAGROS	ULTIMA SEMANA DE SEPTIEMBRE
PASE DEL NIÑO	24 DE DICIEMBRE
VIRGEN DEL ROSARIO (Challuabamba)	ULTIMA SEMANA DE OCTUBRE
LA MERCED (Llatcon y san Juan)	SEPTIEMBRE Y OCTUBRE
VIRGEN DE LA INMACULADA (Apangora)	8 DE DICIEMBRE
VIRGEN DE LA NUBE	
VIRGEN DEL CISNE (Arenal y Tablon)	
SEÑOR DE LA BUENA ESPERANZA (Tablon)	
FIESTA DE LAS CRUSES	MAYO
JUBILEO MAYOR	ENERO Y FEBRERO
SAN MIGUEL(Pulcay)	SEPTIEMBRE

Autora: Martha Zambrano

Fuente: Propia



CAPITULO II

TOPONIMIAS DE LA PARROQUIA NULTI

En las últimas décadas, particularmente los estudios históricos se han visto favorecidos por el esfuerzo que han hecho los estudios de las lenguas vernaculares para agrupar las palabras que figuran en patronímicos, toponímicas, zoonímicos o fitonímicos en listados taxonómicos, asociando la naturaleza semántica de esas palabras a una lengua americana determinada.

En el caso que nos concierne, y en la región específica que estudiamos, la superposición de dos lenguas vernaculares, el cañari y el quichua, está presente en esas tipologías. La primera de ellas entraña una significativa complejidad en cuanto al vocabulario certero que habría generado dicho elemento cultural.

Los documentos etnohistóricos tempranos hablan de que era un idioma ampliamente distribuido, pues incluso en los “términos” de Loxa, se hablaba el cañari, simultáneamente con el quichua y el “paltas” o “malacata” (Salinas 1992). Conocemos además que se hablaba cañari desde el sur del Chimborazo hasta aquellos “términos”, y se presume que este señorío, es decir, los cañari hablantes está presente en la región costeña y aun en la región oriental pues disputaban la extracción de sal en esa zona con los antiguos jibaros.

El establecimiento de la colonia española obedeció, por lo menos desde 1504, año en el que se organiza la Casa de Contratación, a un sistema institucional y planificado, robustecido por la institucionalización, a inicios de los años 20 de aquel siglo del Consejo Real de Indias. Sobre todo el segundo, exigía de los encomenderos la remisión de una gran cantidad de datos sobre los grupos articulados a la Corona Española mediante la conquista, que le serviría para racionalizar la división jurisdiccional en función a las necesidades administrativas del reino. Estos mandatos, entre los que figuraban la obligatoriedad del clero para redactar gramáticas de las lenguas habladas en sus jurisdicciones, muchas veces no se cumplieron. Es el caso de la lengua cañari y de las jurisdicciones de Loja y Cuenca. De manera que el cañari cuenta entre las lenguas desaparecidas, pues su uso se ha extinguido y su



probable sustrato lingüístico estaría presente, según Encalada⁷⁷, se restringe a la designación de algunos lugares. Según él los toponímicos cuya terminación es vocalizada en “ay” serían de tradición cañari, como Taday, Cochancay, Monay, Saucay, Sidcay, Zhicay, aunque el mismo Encalada incluye a Pacay entre el vocabulario quichua (ver infra en este mismo estudio). Este autor incluye en el cañari palabras que se encuentran en la toponimia regional pero que no figuran en el vocabulario de los conquistadores cusqueños. En el caso de nuestro espacio que investigamos estos son los siguientes:

- Llatcón
- Nulti
- Shari
- Shimo
- Shishio
- Tاهual

Quichuas

Debemos reseñar brevemente una particularidad sobre la adaptación regional de la lengua de los incas expandida en el Chinchasuyo (sector norte del Tahuantinsuyo); en el Ecuador se habla el quichua y no el quechua. En efecto el sistema fonético ecuatoriano no incluye los sonidos “e” y “o”. Sin embargo, algunas toponimias del sector incluyen la o debido probablemente a la utilización de la terminología quichua utilizada por personas de habla castellana, como el caso de “Chingo”, que el quichua debería ser “Chungu”, tanto como “Huayrapungu” (en Cañar), conocido como “Huayrapungo”. Un estudio posterior, que atendería a profundizar el aspecto lingüístico, debería incluir un esfuerzo por inventariar estas variables en otras categorías, verbigracia, la antroponimia. La población actual de la parroquia Nulti es enteramente hispanohablante; sin embargo, no es infrecuente escuchar la inclusión de palabras quichuas en el habla cotidiana; los vocablos más utilizados en este sustrato lingüístico son “pupo”, “changa”, “mama”, “guagua”,

⁷⁷ El Dr. Oswaldo Encalada esta explicación en su obra Toponimias Azuayas, de 1990.



“guambra”, “ñuto”, “lluchusiqui”, “jatatay!”, “jayau!”, entre otras. Revisemos las toponimias de la región de estudio:

- Apangora
- Igila
- Jalshi
- Puicay
- Samana
- Shugin

Españolas

Obviamente, no solo en la toponimia sino en todas las nominaciones la lengua castellana es la dominante. A partir del siglo XVI la articulación de los grupos prehispánicos a un sistema colonial extra continental significó el predominio de las instituciones coloniales españolas, reflejado en la disipación en ciertos lugares, como el caso de Nulti de las lenguas americanas, esta ausencia se debió probablemente a la poblantina o brusca desaparición de la población autóctona durante las épocas posteriores a la conquista, aseveramos la existencia de por lo menos de una lengua vernacular probablemente el cañari en la zona debido a que los restos arqueológicos que brevemente describimos en este trabajo, nos remiten a la ocupación de este territorio por un grupo tardío, del periodo de integración, que por analogía con los de otros espacios contemporáneos de esa época, habría constituido señoríos complejos. Esto explica la presencia de una mayoría de términos españoles en la toponimia local. Enumerémoslos:

- Capilla Loma
- Copa sombrero
- Cortijo
- Cruz Loma



- De Minas
- Plateado
- Rosa de Hierba Buena
- San Vicente
- Santa Cecilia
- El Tablón
- El Tejado
- Tontilla
- Tunas
- Ventanillas

Palabras Compuestas

Una de las particularidades de la toponimia, que está también presente en la zona de estudio es la utilización de dos vocablos quichuas para constituir una expresión en general sustantivada añadida con complementos del lugar o tiempo.

En el estado actual de los conocimientos, un alto índice de confiabilidad se aprecia en hibridaciones o bien de la misma lengua quichua, o del quichua con el español. Sin embargo, incluimos las palabras compuestas cuya clasificación se debe a los autores que estamos utilizando (sobremanera Encalada, 1990).

Quichua Compuesto

Es común en todas las lenguas el combinar palabras de una misma lengua cuando se trata de aglutinar expresiones semánticas (Encalada, 1990). Cuando se adjetiviza un nombre propio o común, se recarga el concepto para indicar esa cualidad; la designación puede también adverbial; en general se trata de dos palabras de significado complementario, he aquí algunos ejemplos:

- Allpayacu



- Calusarin
- Cashuapamba
- Curiquingue
- Curiurco
- Challuabamba
- Huangarcucho
- Parcahuaico
- Piñanpugro
- Rumipungo
- Sucuyacu
- Tomebamba

Cañari – Quichua

Los sustratos lingüísticos se refieren a un grupo de palabras que sobreviven de la lengua sometida en la conquistadora. En nuestra propia comunidad lingüística es común la inserción de vocablos quichuas en el castellano de habla diaria como “guagua”, “changa”, “shungo”, entre otros. Cosa similar sucedió con el cañari, lengua hablada antes de la conquista inca y que sobrevivió quizá a nivel de sustrato durante la ocupación inca, cuando la lengua general era el quichua, como en los siguientes casos:

- Puicay
- Sigsighuayco

Cañari – Compuesto

Hemos incluido una toponimia con dos palabras cañaris

- Chocarsi



Español – Quichua

Resulta interesante la combinación de la lengua quichua, que sobrevive en nuestros días en nuestra habla a nivel de sustrato en la toponimia.

- Arenal – Aguacoya
- Cardonhuaico
- San Juan Pamba
- Tunascucho
- Virgenpamba

Quichua – Español

Eventualmente se da la transposición pues antecede un vocablo quichua a la palabra castellana en estos compuestos.

- Cashaloma
- Quilla Loma

Análisis e interpretación de las toponimias

Allpayacu.- Nombre quichua compuesto de “allpa” = tierra, y “yacu” = agua. Agua de la tierra. Este nombre hace referencia a el agua que brota de la tierra es decir un vertiente o como los moradores del sector lo conocen como un ojo de agua, que servía de gran utilidad para los habitantes del lugar ya que al encontrar esta vertiente, hacían un pozo para poder utilizar el agua que brotaba del mismo, para el consumo o para dar de beber a los animales. Actualmente es conocida como una localidad de la parroquia.

Apangora.- Nombre quichua, “apangura” = cangrejo de río, este nombre se le ha dado a una quebrada por el hecho de existir agua crea un ambiente propicio para que este tipo de crustáceo, haga del lugar su habitat.

Es la denominación de una quebrada y una colina, donde existió dicha especie de crustáceo en el lugar.



Dicho topónimo existe también el cantón Paute, siendo una quebrada de la parroquia Bulán.

Arenal - Aguacoya.- Nombre compuesto de español y quichua “ahuaculla” = planta *Cereus Peruvianus*. Este lugar hace referencia a una planta endémica de la zona conocida como ahuaculla. Las características de esta planta son: una flor color amarilla, hojas grandes y algo pegajosas y sobre todo crece en suelos húmedos, debido a la existencia de la misma en abundancia en el lugar se le ha dado el nombre actualmente a esta comunidad que se encuentra en un constante crecimiento poblacional.

Copa Sombrero.- nombre español, es la denominación a una loma de Nulti. Toma este nombre porque sus habitantes al mirarlo desde lejos ven en él la forma singular de un sombrero. Además esta colina presenta rasgos muy importantes dentro del ámbito arqueológico, en ella se encuentran múltiples fragmentos de cerámica, por lo que se puede deducir que fue un centro ceremonial importante dentro de la época anterior a los Incas es decir que fue un asentamiento cañari.

Calusarin.- Nombre quichua compuesto de “caru” = lejano y “sallina” = azufre. Azufre lejano. Se le conoce como un lugar alejado donde existe azufre, y por estar lejos del centro parroquial. Es la denominación de una elevación y una quebrada.

Cashaloma.-Nombre híbrido del quichua “casha” = espino y español. Loma de espinos. Es la denominación de una elevación por poseer una vegetación seca y sobre todo plantas espinosas. Este nombre también encuentra en la parroquia Quingeo, en la parroquia Santa Ana del cantón Cuenca.

Cashupamba.- Nombre compuesto por dos palabras quichuas casha= espino y pamba= llanura que traducido al español es llanura de espinos. Nombre que se le ha designado a un asentamiento dentro de la parroquia, porque en el lugar existe plantas con espinos.

Curiquinge.- Nombre quichua compuesto (v. CURIQUINGA), esta elevación toma este nombre debido a que existió dicha ave, ya que siempre era vista por los moradores del lugar. Varias aves reposaban o sobrevolaban por



aquella elevación. También dicho nombre se encuentran en otros lugares como es en Shaglli del cantón Santa Isabel, y una elevación y quebrada de la parroquia Santa Ana del cantón Cuenca.

Curiurco.- nombre quichua compuesto de “curi” = oro y “urcu”= cerro, cerro de oro. Es una elevación de considerable altura en ella se encuentran gran cantidad de restos cerámicos, y de muros cuya cerámica corresponde al periodo de Desarrollo Regional por lo que se puede deducir que fue un centro ceremonial o sitio estratégico por la ubicación del mismo.

Desde la cima se puede divisar las elevaciones del Cojitambo, Guagualzhuma, Pachamama, Curitaqui, este cerro tiene la particularidad que fue visitado por unos excursionistas extranjeros que escalaron dicha elevación, y más o menos a la altura de media montaña dibujaron una gallina blanca, dicho dibujo hizo que se produjera una leyenda que consiste en que llegada la noche, dicha gallina se convierte en dorada y que cobra vida y que recorre toda la montaña, y el afortunado que logre atrapar a la gallina se quedara con todo el oro que esta posee.

Chaullabamba.- Nombre compuesto de “challua” = pescado y “pampa” = llanura. Llanura del pescado. Toma este nombre debido a que en tiempos remotos todo estaba lleno de agua y que a la vez hizo en el hábitat de peces, moluscos, entre otros. Al bajar el nivel de las aguas se fueron sedimentando con esas especies, siendo en la actualidad comprobada esta hipótesis por los diferentes restos bióticos encontrados.

Así Chaullabamba también fue un anejo eclesiástico de la parroquia de Paccha. También se conoce como una fase de la arqueología ecuatoriana.

Chocarsi.- Nombre cañari compuesto de “chocar” que hace referencia a una planta endémica perteneciente a la familia Ciperaceae cuyo nombre científico es *Carex* sp, y “sí”=amarillo. Es la denominación de una comunidad donde existe la planta conocida como chocar, que presenta las siguientes características: una altura promedio de 40 cm, de flores pequeñas de color amarillo, crece en lugares donde hay presencia de humedad. Esta planta sirve



de alimento para el ganado vacuno y otros animales herbívoros como cabras, conejos, cuyes.

Cortijo.- palabra castellana que se refiere a una quebrada cercana al sector del Tejado, perteneciente a la comunidad Chocarsí. Al consultar porque la denominación, los moradores manifiestan desconocer.

Cruz Loma.- Nombre compuesto por dos palabras castellanas. Que se le ha designado a una elevación por encontrarse en la cima una cruz colocada por los moradores del sector, celebrando en mayo de cada año un ritual religiosa llamado la fiesta de las “tres cruces”.

Guagualzhumi.- Nombre que se le ha designado a un asentamiento de la parroquia Nulti, cercano al cerro del mismo nombre. Existen varias connotaciones acerca de la etimología de este topónimo, con respecto a esto Tamara Landívar escribe:

Este topónimo tiene diferentes significados como son: Guagalrumi: “Guagal en idioma cañari leopardo, felino sagrado” que habitaba en las cuevas. (Octavio Cordero Palacios). “Rumi” piedra en quichua. Por lo que este término se lo puede considerar “piedra en forma de puma”.

Guaguazhimi: Guagua –Huahua. Criatura. Esta definición es traducida como “seno de niño”, esto por su peculiar formación natural, vista desde el barrio de Pumapungo-Cuenca.

Guagualazhimi: Huahual. Árbol gigante (Octavio Cordero Palacios). Hace referencia un árbol de madera dura, por lo que por este término se entendería “árbol duro”. (Landívar, S/A).

Igila.- Nombre quichua que tomo el nombre de la planta Igüila Monnina Nemorosa H.B.K. esta planta es utilizada dentro de la medicina ancestral, ya que posee múltiples uso una de ellas es que sus raíces sirven para lavar el cabello ya que su extracto sirve para eliminar afecciones al cabello.

Jalshi.- Nombre otorgado a una elevación y una quebrada que tiene su origen en la misma. Proviene de la lengua quichua Chalshi= una variedad de planta andina que recubre toda la elevación. Se considera un sitio importante ya que



en él se ha encontrado múltiples fragmentos de cerámica correspondientes al periodo de Desarrollo Regional, por lo que cabe recalcar que esta elevación posee valor arqueológico dentro de la zona de la provincia del Azuay.

Molle.- Nombre que se le ha dado a una comunidad por la existencia de la plata Molle perteneciente al grupo Dicotyledonae, familia Anacardiaceae del género Schinus. Cuyas características son: puede llegar a tener una altura de 13 metros, hojas pequeñas alargadas perennes, fruto en forma de racimo de color rojo.

Esta planta es considerada medicinal dentro de la sabiduría ancestral, posee múltiples cualidades entre ellas están: calma el dolor estomacal mediante una infusión, trata enfermedades como tos, gripe, asma, dolor de cabeza. También es antiparasitario.

Llatcon.- Nombre de origen cañari, significado desconocido. Es la denominación de una comunidad y una quebrada.

De minas.- Procedente de la lengua española que se le ha dado a una localidad. Este nombre se debe a que el lugar es propicio para la extracción de material ígneo, se ha explotado lastre, pizarra, grava, piedra, material para la elaboración de cerámica. Dicho nombre también se localizan en Sayausí, Baños del cantón Cuenca y Cutchil del cantón Sígsig.

Nulti.- precede de la lengua cañari⁸, Nultizapa, que traducido al español quiere decir pueblo de pocas armas, es decir un pueblo de pacifico, Nulti es una parroquia del cantón Cuenca, llena de atractivos, descritos anteriormente.

Parcaguaico.- Nombre quichua variante de parcu= acequia para riego y huaico= quebrada que traducido al español significa acequia de la quebrada. Nombre que se le ha designado a una elevación, en donde existe una quebrada angosta.

Piñanpugro.- Topónimo compuesto de Piñan árbol de la vegetación andina y pugro hondonada, es decir hondonada con piñan. Las características de este árbol son de una altura de un metro, hojas pequeñas y fruto de color negro en

⁸ Luis Moreno señala que proviene de la lengua araucana, consideramos que es cañari.



racimos. Sirve de alimento para algunas aves y también como pintura natural para darle color a la lana de ovejas cuando se elabora ponchos, cobijas, etc.

Plateado.- Actualmente es un sitio arqueológico – paleontológico debido a los múltiples restos de cerámica encontrados en el lugar. Es un nombre español para denominar a un sector de la parroquia de Nulti, antiguamente se le conocía como Rumipungo. Consideramos que dicha denominación se debió a la relación que existe entre la planicie de Pachamama y Guagualzhumi, ya que partimos de su etimología pungo=puerta o paso.

Con respecto al sitio del Plateado en diario el Mercurio, se publicó el 23 de marzo del año 2011, lo siguiente:

Napoleón Almeida, director del área de arqueología del INPC regional Austro, informó que existen estudios anteriores sobre “El Plateado”, en los que se pone en evidencia la importancia de la zona arqueológica y paleontológica de esta formación montañosa, que se encuentra cercana a otras prominencias naturales como el cerro de Cojitambo, la meseta de Pachamama y otras como la de Halzhi.

Almeida agregó que en esta zona se ubicaron grupos humanos del Período de Integración que se desarrolló entre los años 500 después de Cristo y el período preincásico, que terminó con la llegada de los españoles a partir de 1492. La presencia de estos grupos se evidenciaría en las terrazas que se hicieron para los sembríos y algunos recipientes típicos de la cultura de Tacalzhapa.

Según Almeida, además de estos vestigios arqueológicos, “que son muy recientes”, existe la hipótesis de que “El Plateado” posee vestigios paleontológicos que datarían de una época geológica muy antigua, ya que es conocido que este sector y de El Descanso constituían una formación lacustre que desagüo hace miles de años. (El Mercurio, 23 de marzo, 2011).

Pucungo.- Nombre quichua que traducido al español significa lechuza o búho. Nombre que se le ha da a un asentamiento probablemente por la existencia de esta ave.



Puicay.- Nombre de origen cañari de significado desconocido.

Quillaloma.- Nombre compuesto por una palabra quichua quilla = amarillo y otra castellana que traducido al español significa loma amarilla. Este nombre se le ha designado a la elevación por su coloración.

Rosa de Hierba Buena.- Nombre español compuesto de dos palabras, Rosa nombre propio y Hierba Buena planta medicinal con propiedades curativas. Es la denominación de una comunidad, por existir plantas medicinales como el poleo.

Samana.- Proviene del quichua, quiere decir descansar. Es el nombre de asentamiento porque anteriormente fue un lugar donde se descansaba para continuar a los diferentes lugares ya sea para dirigirse a Jadán parroquia rural de Gualaceo o la vez a Azogues.

San Juan Pamba.- es un nombre compuesto de español para referirse a un santo “San Juan” y quichua pamba = llanura. Actualmente también se le conoce como Huangarcucho: consta de dos vocablos quichuas “huanca” = estatua, roca y “cucho” = rincón, traducido a la lengua española sería rincón de rocas. Antiguamente existía una hacienda de la propiedad del señor Remigio Crespo Toral aproximadamente hace unos setenta años. En la actualidad existen campos cultivados y minas de extracción de material ígneo. También dicho nombre lleva una localidad de Llacao y en Molleturo del cantón Cuenca.

San Vicente.- Nombre español, que se le ha designado a un asentamiento debido a la creencia religiosa de los moradores.

Santa Cecilia.- Nombre español que se le ha designado a un caserío, debido a una santa de la religión católica.

Shari.- Proviene de la lengua cañari, de significado desconocido. Es la denominación a una quebrada, cuyo significado desconocen los moradores.

Shimo.- Nombre cañari, cerro y quebrada de Nulti parroquia rural del cantón Cuenca. Su significado es desconocido, deducimos nosotros que se debe a una variedad de maíz que en el área rural se le conoce como “sima” siendo un maíz de color blanco y de grano grueso.



Shishio.- Nombre cañari que se le ha dado a una comunidad que limita con Jadán parroquia del cantón Gualaceo, según los moradores señalan que el significado de su nombre es debido a una planta forrajera, parecida a una especie de llano áspero que protege a la superficie de la erosión causada por el viento.

Shugin.- Palabra quichua que se deriva de shulla= rocío, que se le ha dado a una elevación, porque al amanecer se encuentra humedecida por el rocío de la noche.

Sucuyacu.- Nombre quichua compuesto que hace referencia a una planta formada por canutos, parecida al carrizo.

El Tablón.- Nombre español que se le ha dado a una comunidad de la parroquia por asemejarse a un tablón de madera, ya que la geografía del lugar muestra una superficie plana y de muy poca vegetación.

Thahual.- procede de la lengua cañari que traducido al español quiere decir infierno, por estar en medio de dos elevaciones que atraviesa el río Cuenca, llegando a ser un lugar muy peligroso por la ubicación, donde has sucedido muchos accidentes, debido a ello se ha tallado una escultura religiosa de una virgen en una piedra, rostro que fue inspirada en una hacendada del lugar por poseer una gran belleza.

Cuentan los habitantes del lugar que cesaron los accidentes cuando tallaron la escultura, esta desapareció en marzo del año de 1993, tras el deslizamiento del cerro Tamuga. Actualmente se ha construido una gruta que posee un cuadro con la imagen de una fotografía de la virgen anterior, cuya veneración lo realizan en el mes de junio de cada año.

Tejado.- Nombre español que se le ha dado a la parte lateral del cerro Curiurco, por la forma singular que posee ya que al verlo de una distancia considerable sus pliegues se asemejan a la forma de una teja de barro .

Tomebamba.- Proviene de dos palabras quichuas tumi= cuchillo y pamba llanura que literalmente quiere decir llanura de los cuchillos.



Es el nombre de un sector donde existió una hacienda bajo esta denominación. Se encuentra en las faldas del Tamuga, en la actualidad es un lugar donde se extrae material ígneo, tras el desastre de la Josefina.

tiempos remotos la hacienda Tomebamaba tenía una gran extensión, siendo toda la ribera del río Cuenca desde Llatcón hasta Paute, esta hacienda fue propiedad de la familia Donoso Vázquez, quienes tenían varias viviendas, una asentada en el sector de la Josefina, cuyos dueños permitían a los habitantes del lugar ocupar ciertas partes de la propiedad a cambio de trabajo así que se le puede considerar como un huasipungo, ya que tanto hombres como mujeres servían a los señores Donoso Vázquez a cambio de poder utilizar el terreno para pastorear a su ganado.

Con el paso del tiempo esta propiedad fue repartida a distintos herederos de la familia Vázquez, la señora Madalena fue quién heredo la hacienda, y a la vez la parceló para su venta y se quedó solo con la casa antes de ocurrir el deslizamiento del cerro Tamuga, donde fue cubierta por material del cerro.

Tontilla.- nombre español que se le da a una elevación y quebrada, donde en tiempos anteriores, era un lugar de sepultura de niños que habían fallecido antes de ser bautizados por la religión católica, o niños frutos de un aborto, tras ser considerado un cementerio de niños.

Cuenta la leyenda que al llegar la noche se escuchan llantos de niños muy fuertes, esto ha hecho que varias familias que han comprado un predio por el sector han tenido que abandonarlo porque los llantos no les dejaban en paz. Actualmente se encuentra habitada por una familia extranjera ellos manifiestan no escuchar ningún ruido y además señalan no creer en leyendas.

Tunas.- Nombre de origen español que se refiere a una familia de los cactus cuyo fruto es comestible. El nombre científico es *Opuntia tuna*, procede de la especie fanerógama de la familia Cactaceae. Cuyas características se manifiestan en dicho arbusto son: una altura variable hasta de un metro de altura sus ramificaciones son ovaladas de color verde con muchas espinas, flores de color amarillo donde después germina el fruto cubierto por múltiples



espinas siendo su interior de color rojo con pepas negras. Se le ha dado al lugar este nombre por poseer muchas plantas de esta especie.

Ventanillas.- Nombre español para designar a un asentamiento, al consultar con los moradores desconocen él porque de la denominación.

Virgenpamba.- Nombre compuesto de una palabra española virgen y una quichua pampa=llanura, que quiere decir llano de la Virgen. Nombre que se le conoce a la comunidad debido a la creencia religiosa y se le ha dado el nombre de virgen refiriéndose a la madre de Jesús.



CAPÍTULO III

DISEÑO DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA

Este capítulo opta por la elaboración de un sistema de información geográfico, a partir de datos obtenidos en el terreno con los cuales se realizó la georeferenciación de las toponimias existentes en la parroquia rural de Nulti, mediante la utilización de cartas topográficas, imágenes satelitales, GPS, cámara fotográfica.

Técnicamente se puede definir un SIG como una “tecnología de manejo de información geográfica” formada por equipos eléctricos (hardware) programados adecuadamente (software) que permiten manejar una serie de datos espaciales (información geográfica) y realizar análisis complejos con éstos siguiendo los criterios impuestos por el equipo científico (personal).

Son por tanto cuatro elementos constitutivos de un sistema de estas características:

1. Hardware
2. Software
3. Datos geográficos
4. Equipo humano

Al igual que en la información geográfica que normalmente se estructura en mapas temáticos, un SIG, descompone la realidad en distintos temas, es decir, en distintas capas o estratos de información de la zona que se quiere estudiar: relieve, suelos, litología, hidrografía, asentamientos, carreteras, límites administrativos, etc. Pero, además de relacionar las distintas capas entre sí, es posible analizarlas, ser objeto de peticiones muy simples o muy complejas o combinarlas algebraicamente para producir mapas derivados que representen situaciones reales o hipotéticas. También es un sistema informático para dibujar mapas a escalas diversas con distintas proyecciones y con varios colores (Cordero, 2010).

Es este sentido se dotará de una Geodatabase⁹ con toda la información concerniente a los topónimos del área de estudio. De este modo mostrar la información del topónimo: coordenadas, altura, etimología, significado, etc.

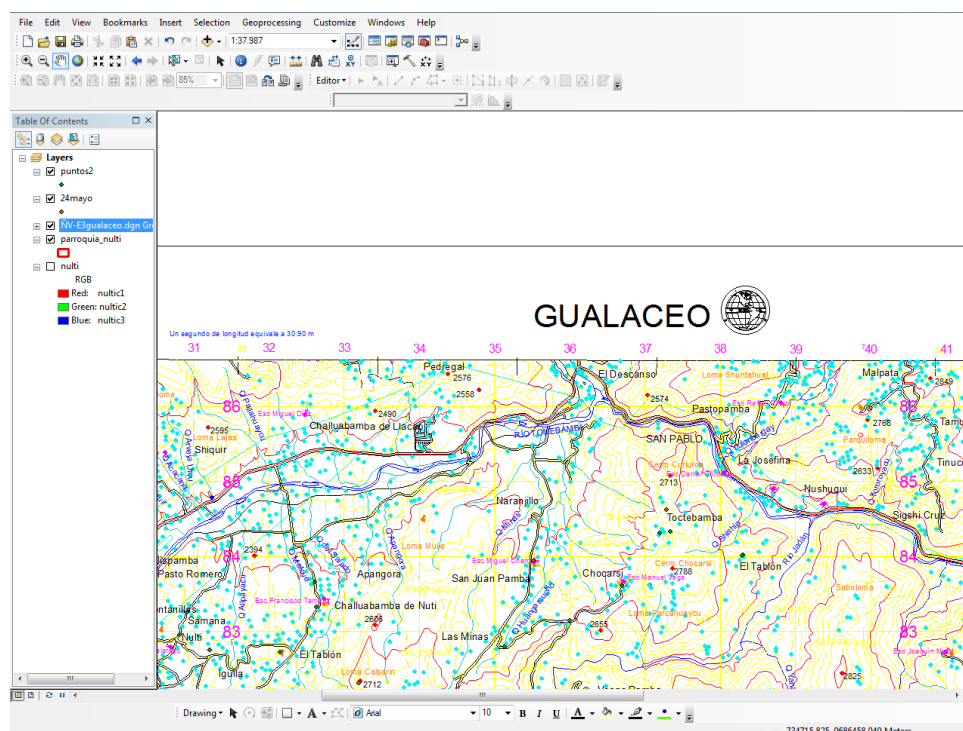
A continuación detallamos el proceso para elaborar la geodatabase.

Procedimiento

Para la elaboración de esta Geodatabase se trabajó con diferentes operaciones y herramientas que posee el software ARCGIS 10.1.

Se utilizó la carta topográfica de Gualaceo ÑV – E3, del Instituto Geográfico Militar que se encuentra en formato WGS-84, a una escala 1:50000 de la cual se extrajo información como curvas de nivel, asentamientos, vías de comunicación, fuentes hídricas, etc.

Ilustración 1 Carta de Gualaceo en la plataforma de ArcMap

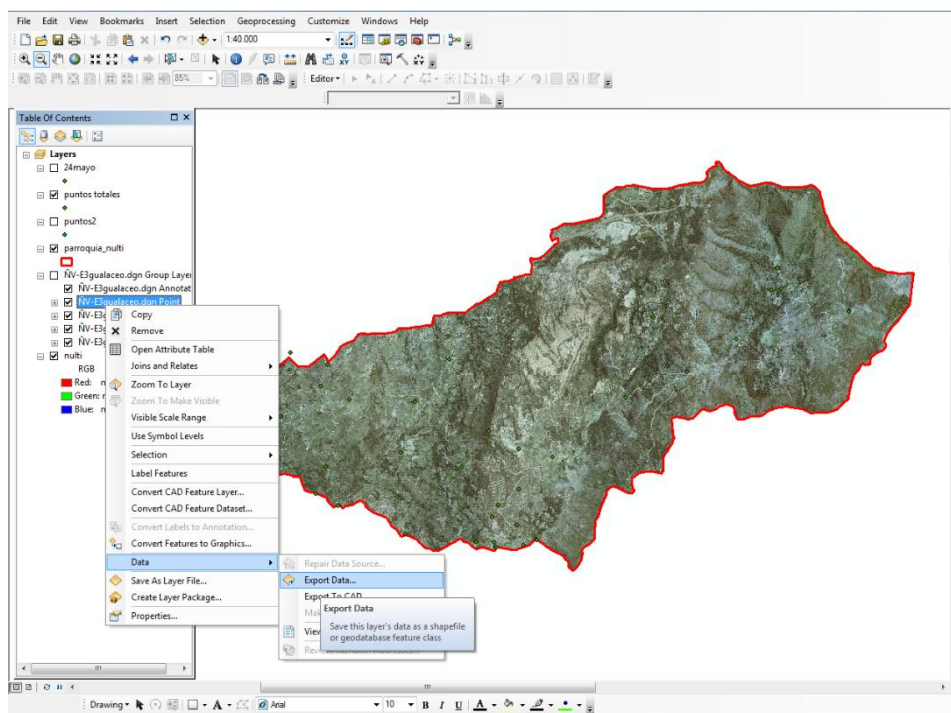


Autora: Martha Zambrano

Se ha procedido a exportar los datos para la elaboración del sistema, es decir curvas de nivel, ríos, edificaciones, vías, entre otros.

⁹ Base de datos georeferenciados.

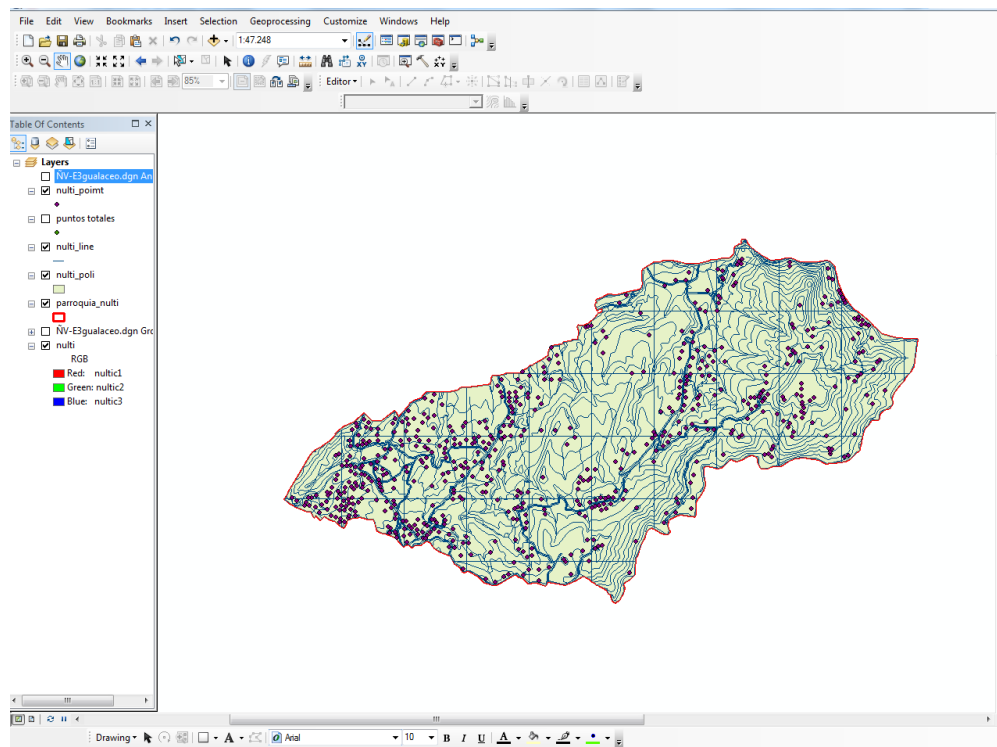
Ilustración 2 Export Data de archivos de puntos



Autora: Martha Zambrano

El paso siguiente correspondió a intersectar los datos obtenidos con el área de estudio, es decir con el límite Nulti. Una vez interceptado los datos de la parroquia se obtiene el siguiente resultado:

Ilustración 3 Información intersectada de Nulti



Autora: Martha Zambrano

Diseño de la tabla de atributos de información toponímica

En este paso se procedió a ingresar la información que corresponde a las toponimias como son: quebradas, ríos, elevaciones, colinas, asentamientos, en las tablas de atributos.

Ilustración 4 Tabla de Atributos de las toponimias georeferenciadas

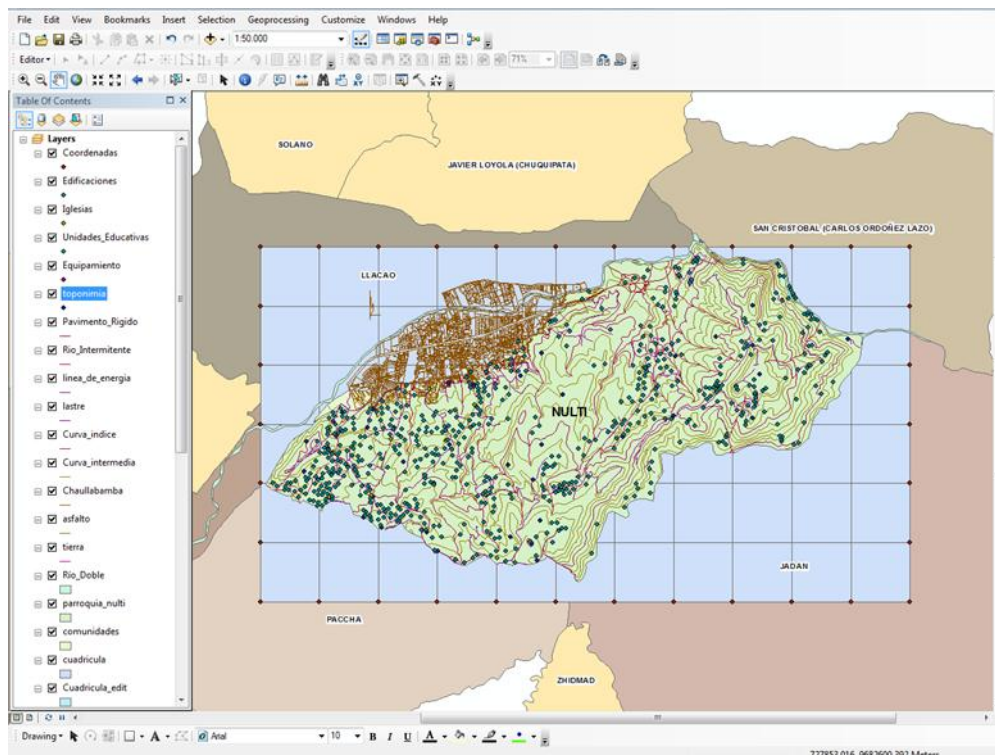
Shape *	Nombre 1	Tipo	clasificac	significad	coorx	coory	Z
Point	Minas	Asentamiento	Español	Denominado por la extracción de material ígneo	735139	968278	2514
Point	Chocarsi Bajo	Asentamiento	Cañari compuesto	Planta endémica del lugar	736773	968360	2646
Point	Loma Tontilla	Elevación	Español	Cementerio de niños no nacidos	737338	968433	2701
Point	Lacton	Asentamiento	Cañari	Significado desconocido	734073	968192	2651
Point	Puicay	Asentamiento	Cañari quichua	Existencia o ser	732821	968180	2616
Point	Alipayacu	Asentamiento	Quichua compuesto	Agua de la tierra	731270	968294	2453
Point	Loma Jalshi	Elevación	Español Quichua	Calshi planta andina	729781	968270	2591
Point	San Vicente	Asentamiento	Español	Patrón del lugar	729741	968219	2509
Point	Rosa de Hierba Buena	Asentamiento	Español	Existencia de la planta Hierbabuena	730152	968258	2566
Point	Capilla Loma	Asentamiento	Español	Existencia de una capilla en la localidad	730240	968251	2572
Point	Ventanillas	Asentamiento	Español	De ventana	730394	968319	2468
Point	Santa Cecilia	Asentamiento	Español	Patrona católica del lugar	730913	968325	2493
Point	Samana	Asentamiento	Quichua	Descansar	730820	968294	2511
Point	El Arenal Aguacolla	Asentamiento	Español	ahusculi = planta Cereus Peruvianus	730911	968176	2608
Point	Loma Cashaloma	Elevación	Quichua Español	Casha = espíños y loma	731947	968200	2641
Point	Cashupamba	Asentamiento	Quichua compuesto	Casha = espino y pamba = llanura	733683	968069	2754
Point	Cerro Shugin	Elevación	Cañari	Significado desconocido	733236	968109	2737
Point	Guagazhumi	Asentamiento	Cañari	Arbol de guagual	732010	968085	2780
Point	Pucungo	Asentamiento	Quichua	Lechuza	731058	968125	0
Point	Quillaloma	Elevación	Quichua compuesto	Loma de la luna	730745	968142	0
Point	Loma Curiquingue	Elevación	Español quichua compuesto	Loma de los curiquingues	733734	968137	2778
Point	Loma Calusarin o Huacashapa	Elevación	Español Quichua compuesto	Huaca = sepultura	733199	968230	2712
Point	Cururco	Elevación	Quichua compuesto	Cerro de oro	737344	968501	2700
Point	Loma Copa Sombrero	Elevación	Español cañari	Jalug árbol hesperomeles ferruginea	733596	968097	2800
Point	El Plateado	Centro Arqueológico - Paleontológico	Español	Denominado por el color de su suelo	733618	968205	2679
Point	Shimo	Asentamiento	Cañari	Por variedad de maíz comocido como shima	736001	968314	2584
Point	Loma Parcahuaco	Elevación	Quichua compuesto	Parcu = acequia Huaco = quebrada	737336	968310	2680
Point	Tejado	Elevación	Español	Forma que poseen las colinas	736712	968447	2574
Point	Huangarcucho	Asentamiento	Quichua compuesto	Huanca = tambor, trompeta, rincón Rincón del Tambor	736024	968414	2436
Point	Loma Mulle	Elevación	Quichua	Mulle árbol Schinus Molle L.	733770	968419	2455
Point	Cruz Loma	Elevación	Español	Loma de la cruz	733770	968265	2615
Point	Rumpungo	Asentamiento	Quichua compuesto	Rumi = piedra Pungo = puerta	734119	968349	2530
Point	Apangoras	Asentamiento	Quichua	Cangrejo de río	733404	968382	2425
Point	Chaulabamba	Asentamiento	Quichua	Llanura del pescado	732187	968369	2412
Point	Tablon	Asentamiento	Español	Forma del relieve	732209	968265	2537
Point	Iguila	Asentamiento	Quichua	Planta Monnina Menorosa H.B.K.	731431	968236	2499
Point	Piñan Pugno	Asentamiento	Quichua compuesto	Planta Cooraria Thymifolia H.	731817	968117	2731
Point	Tahual	Elevación	Cañari	Inferno	737765	968570	2315
Point	Hacienda Tomebamba	Minas	Español	Antigua hacienda	738957	968444	0
Point	Cerro Chocarsi	Elevación	Cañari compuesto	Chocar = planta endémica del lugar,	737455	968384	2774
Point	Virgen Pamba	Asentamiento	Español-Quichua	Pamba = llanura	731984	968105	2740

Autora: Martha Zambrano

Compilación de información geográfica

Una vez obtenidos los datos se procedió a añadir la información en Arcmap para la asignación de simbología.

Ilustración 5 Cuadrícula generada para dividir el área de estudio

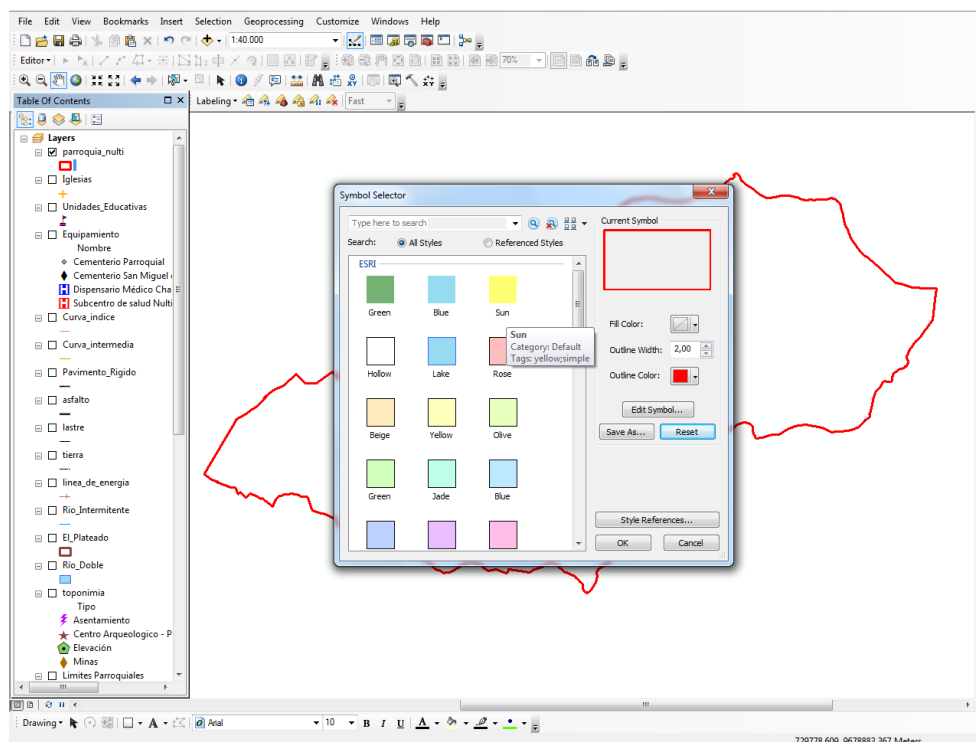


Autora: Martha Zambrano

Preparación de simbología

Para el límite se utilizó la siguiente simbología.






















Ilustración 6 Asignación de simbología al contorno de la parroquia



Autora: Martha Zambrano

Este paso se realizó para cada una de las entidades a representar, tal es el caso de iglesias, cementerio, vías, curvas, etc.

Ilustración 7 Simbología de los mapas

 Parroquia_Nulti	 Iglesias	 Cementerio Parroquial	 Asfalto	 Curva Indice
 Asentamiento	 Unidades_Educativas	 Cementerio San Miguel de Challuabamba	 Pavimento	 Curva Intermedia
 Centro Arqueológico	 El_Plateado	 Dispensario Médico Challuabamba	 Lastre	 Quebradas
 Elevación	 Línea_energía	 Subcentro de salud Nulti	 Tierra	
 Minas		 Edificaciones		

Autora: Martha Zambrano

Cartografía final

Los datos georreferenciados serán presentados en dos tipos de formato raster y vectorial, el formato vectorial contiene curvas de nivel, ríos, quebradas, elevaciones, asentamientos, puntos de referencia, iglesias y los nombres toponímicos georeferenciados.

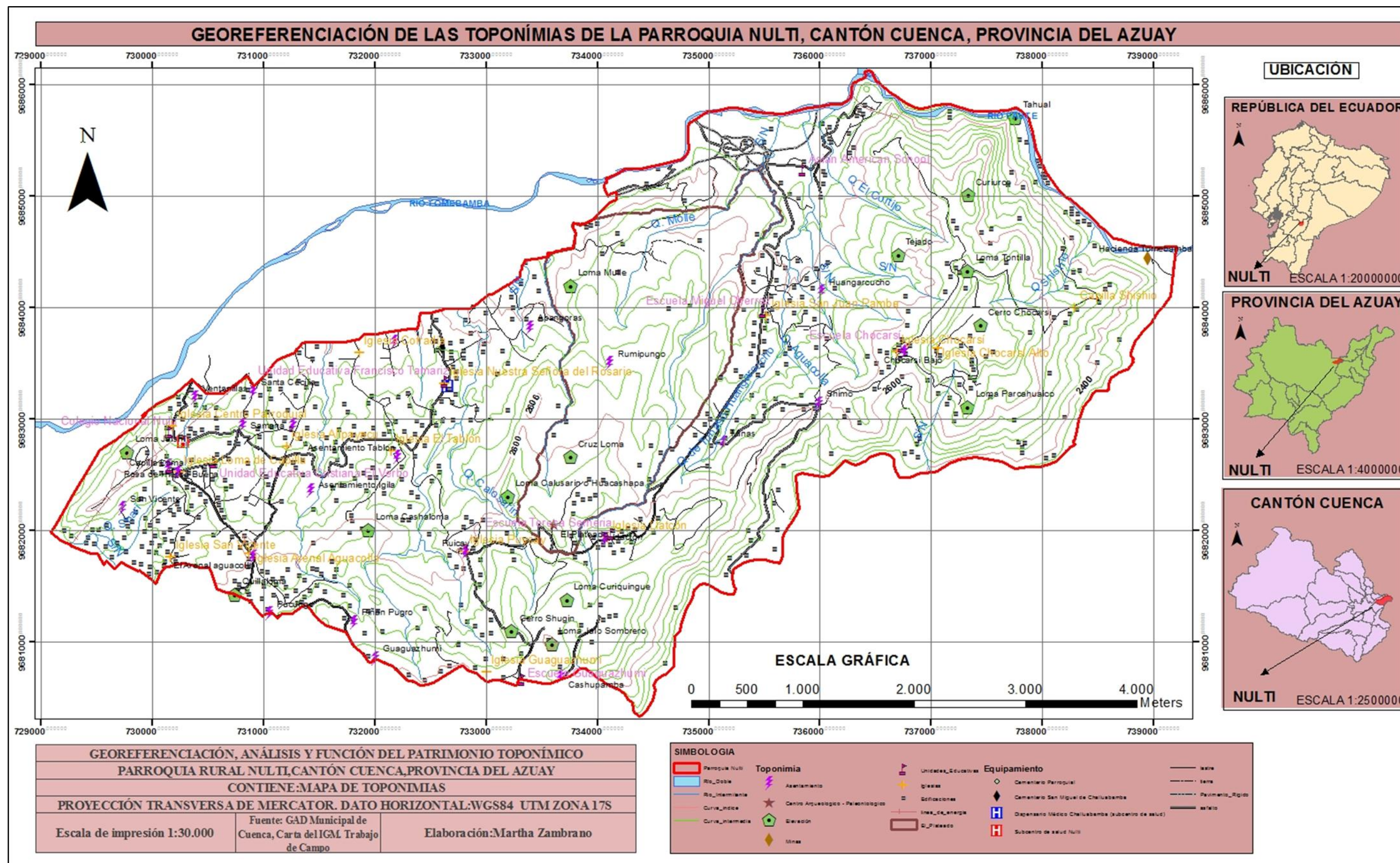
Los mapas presentados se encuentran a una escala de 1:30000, para poder visualizar el total de la parroquia. Pero por cuestiones de presentación se



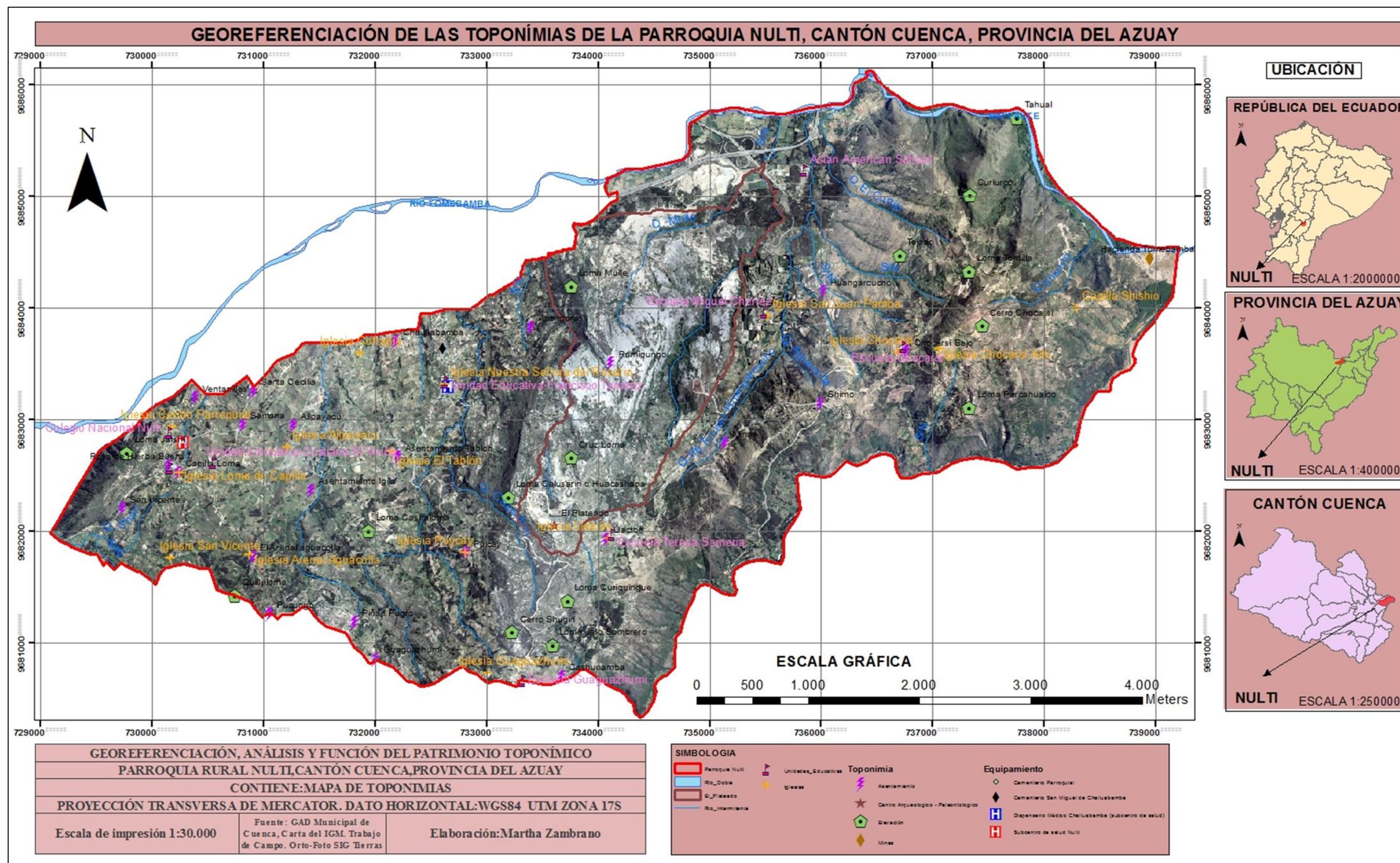
dividió a la parroquia en cuatro partes, los mismos que se encuentran en una escala de 1:15000.

En el formato raster consta de la imagen satelital con hidrografía y las toponimias georeferenciadas.

Mapa N° 9 Mapa de Toponimias

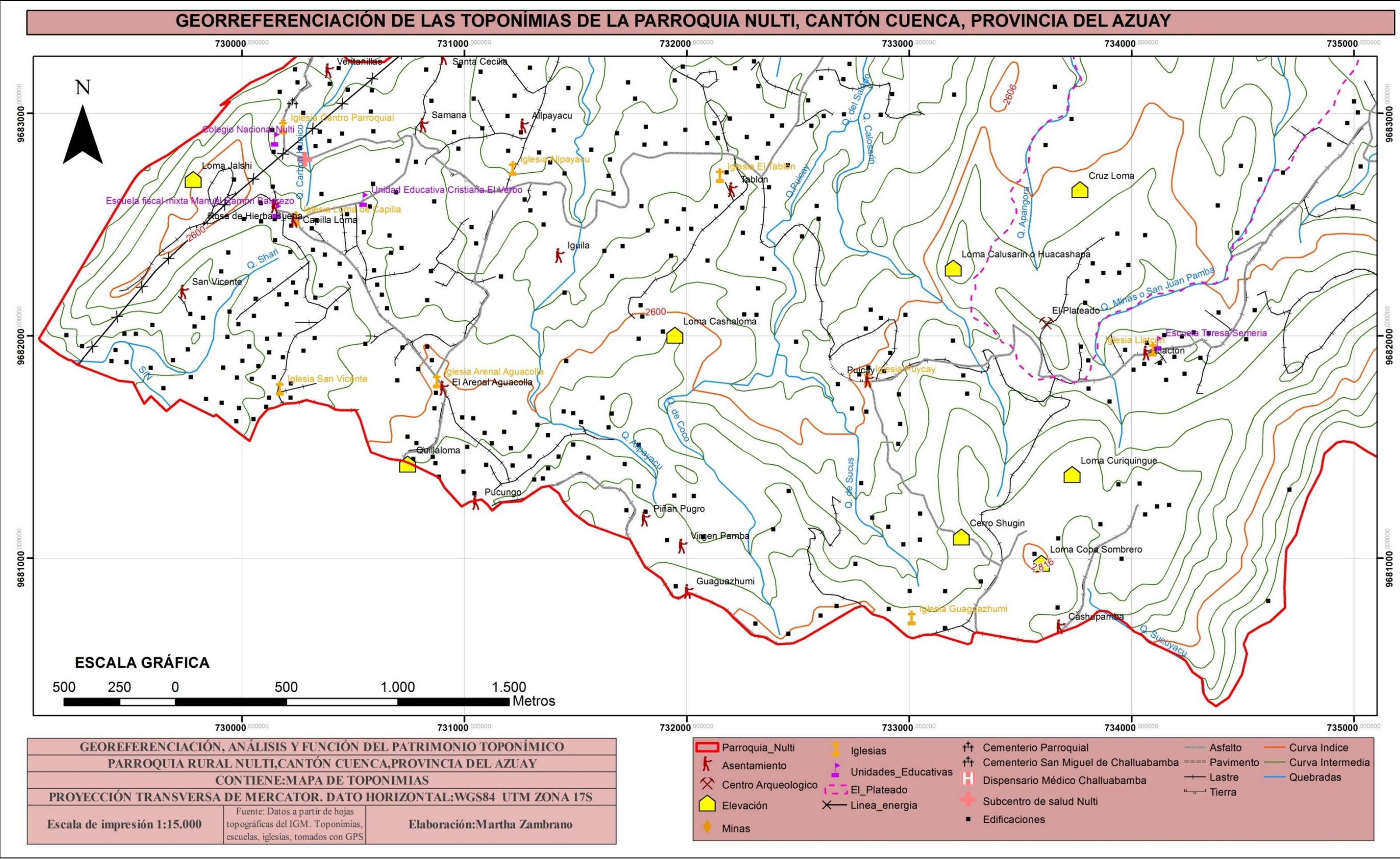


Mapa N° 10 Mapa de Toponimias



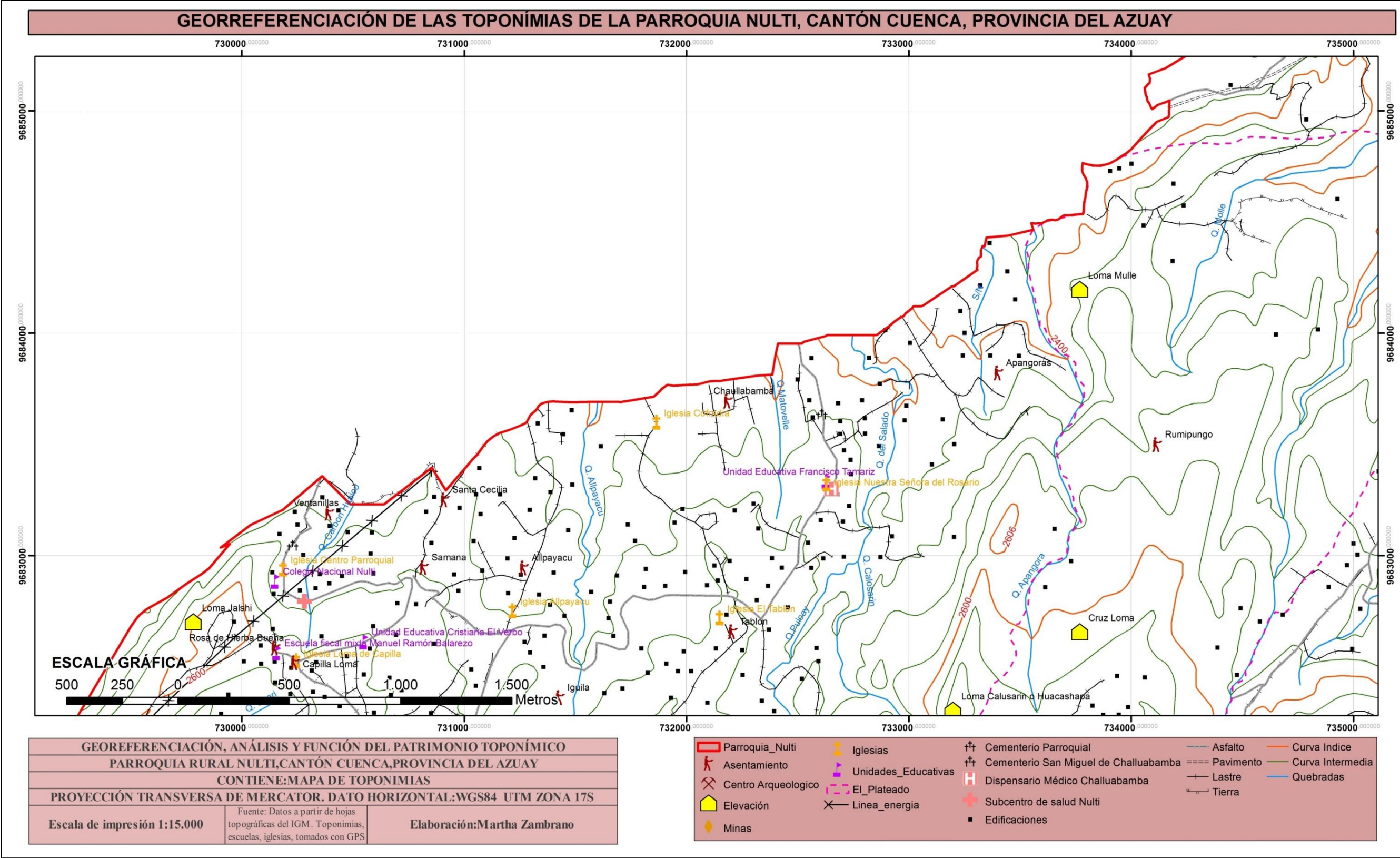


Mapa N° 11 Mapa de Toponimias



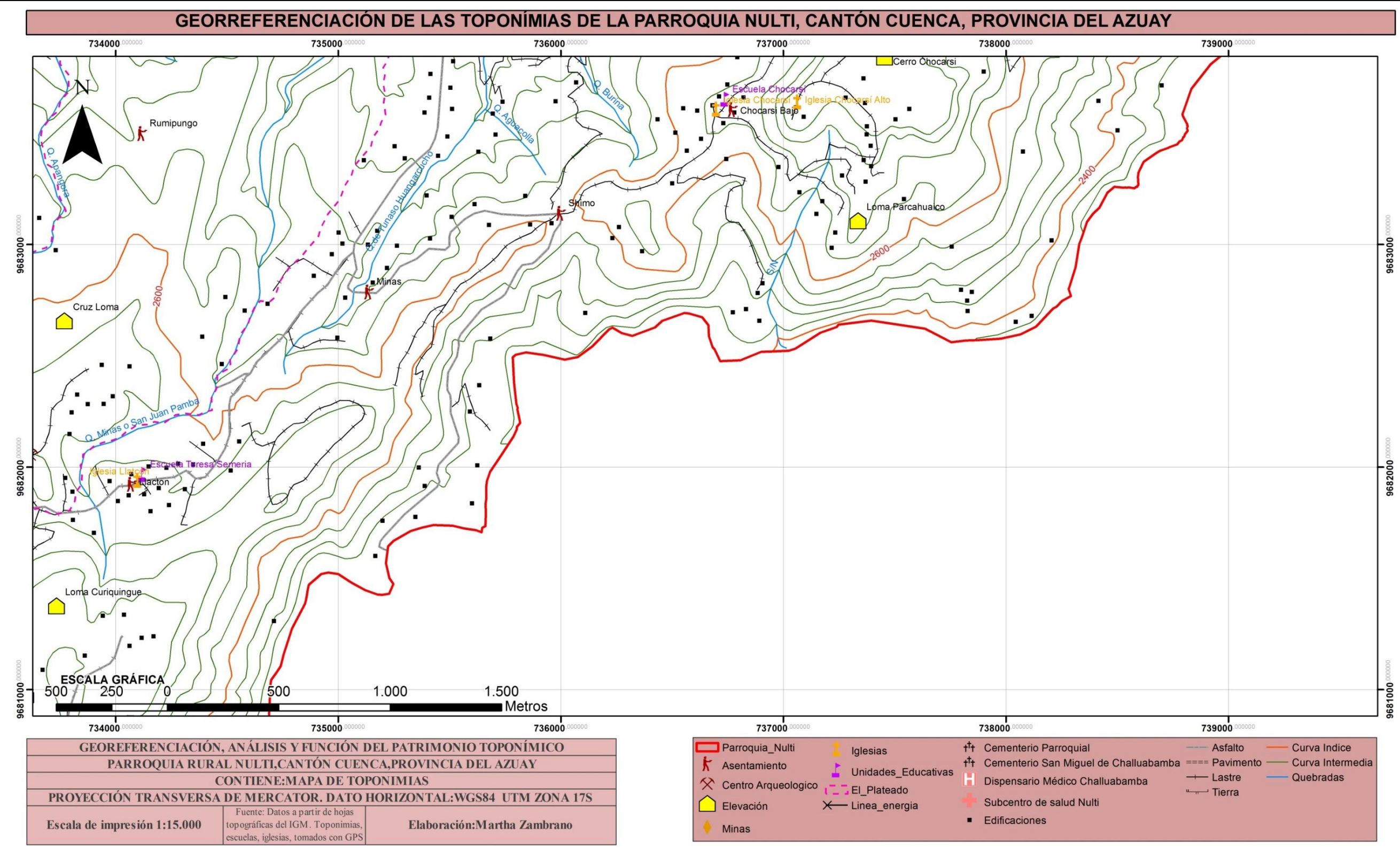


Mapa N° 12 Mapa de Toponimias



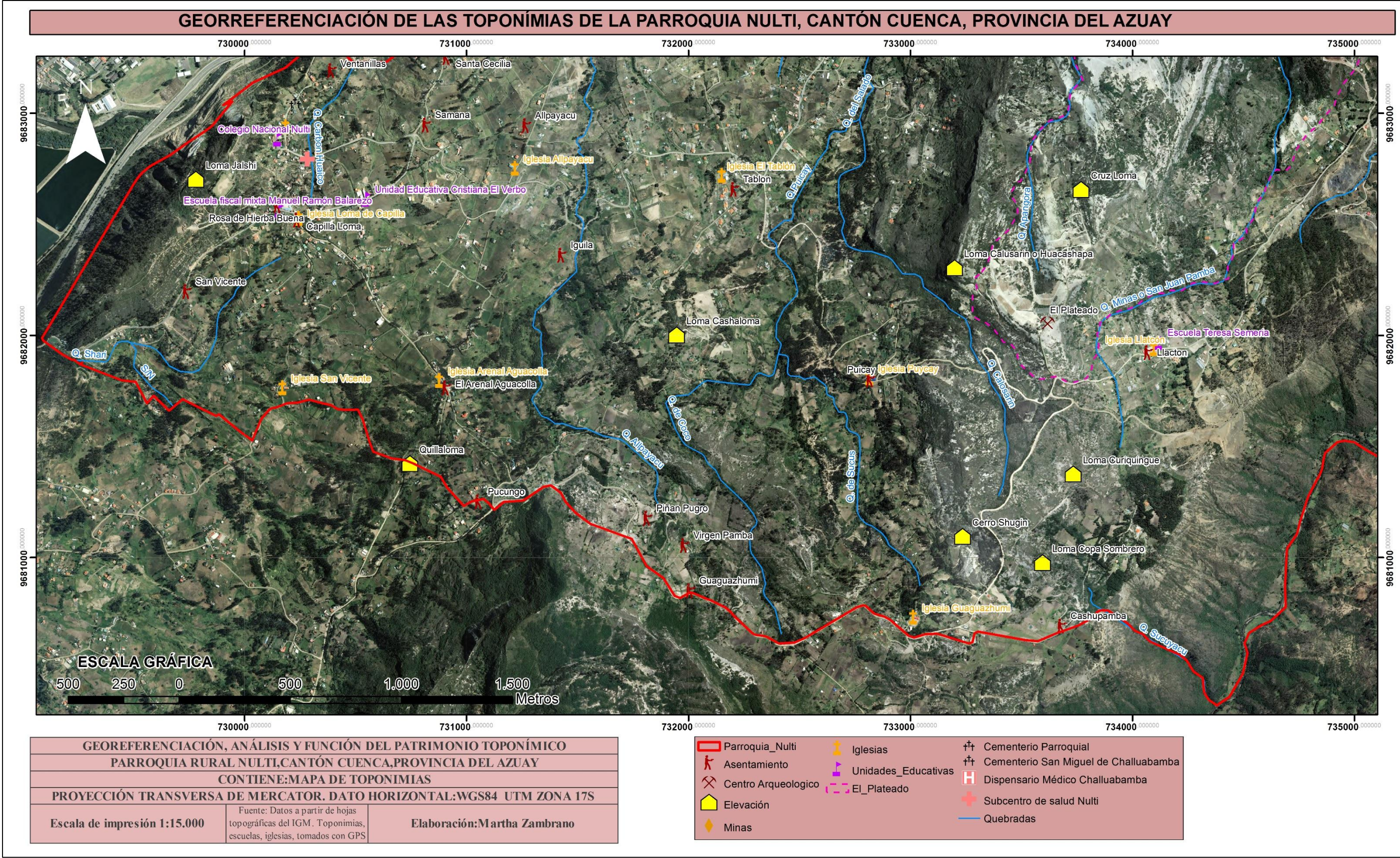


Mapa N° 14 Mapa de Toponimias



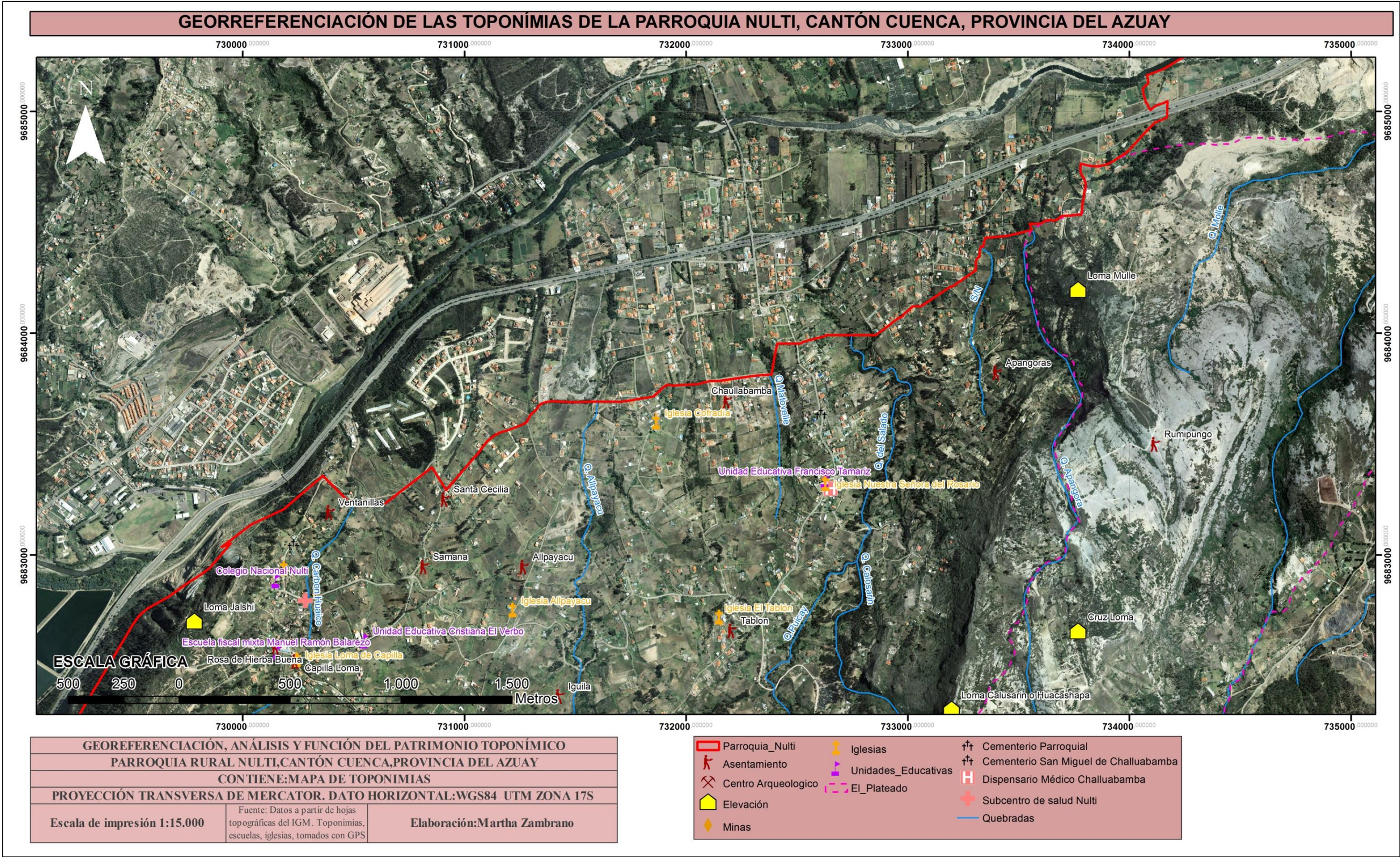


Mapa N° 15 Mapa de Toponimias



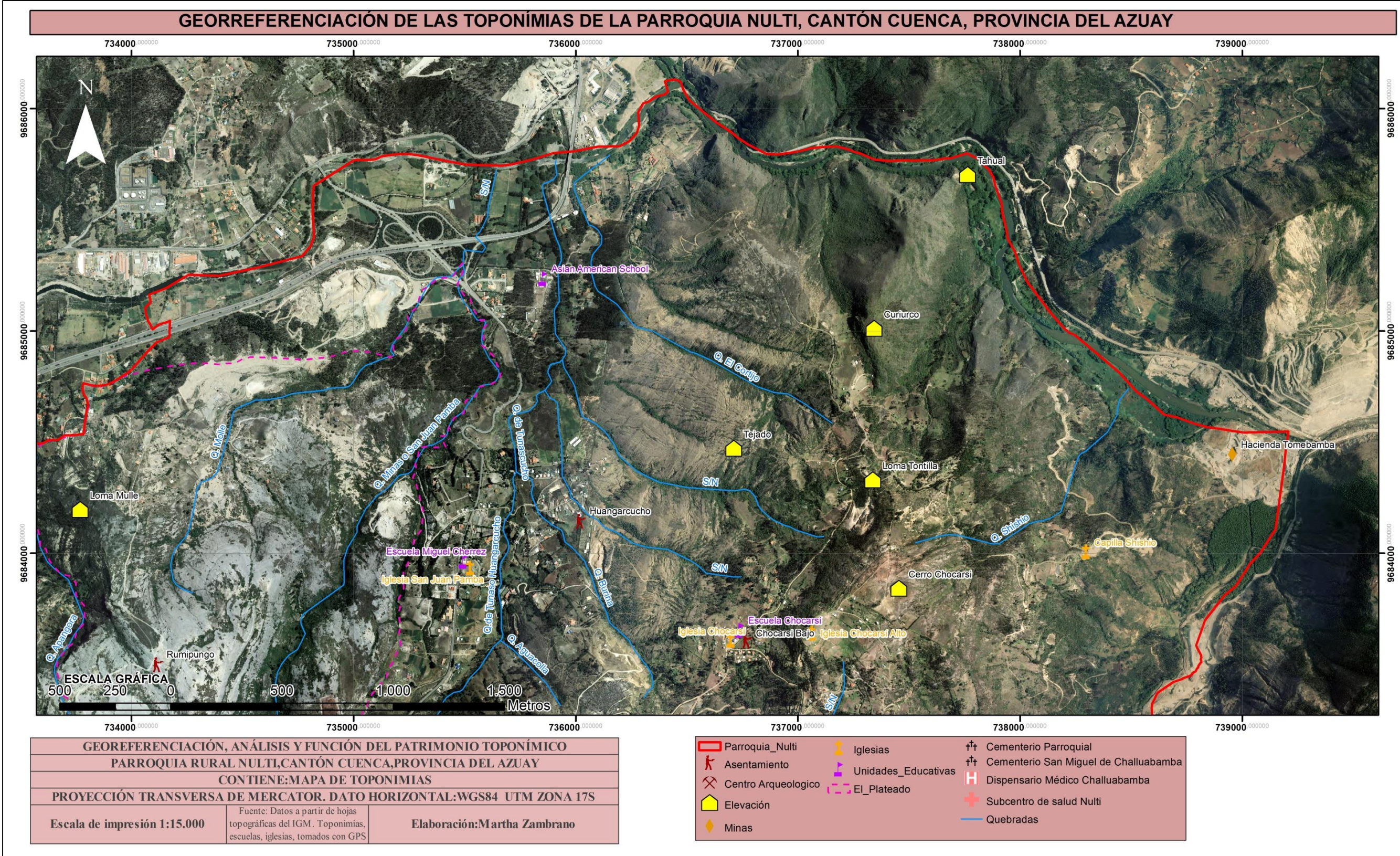


Mapa N° 16 Mapa de Toponimias



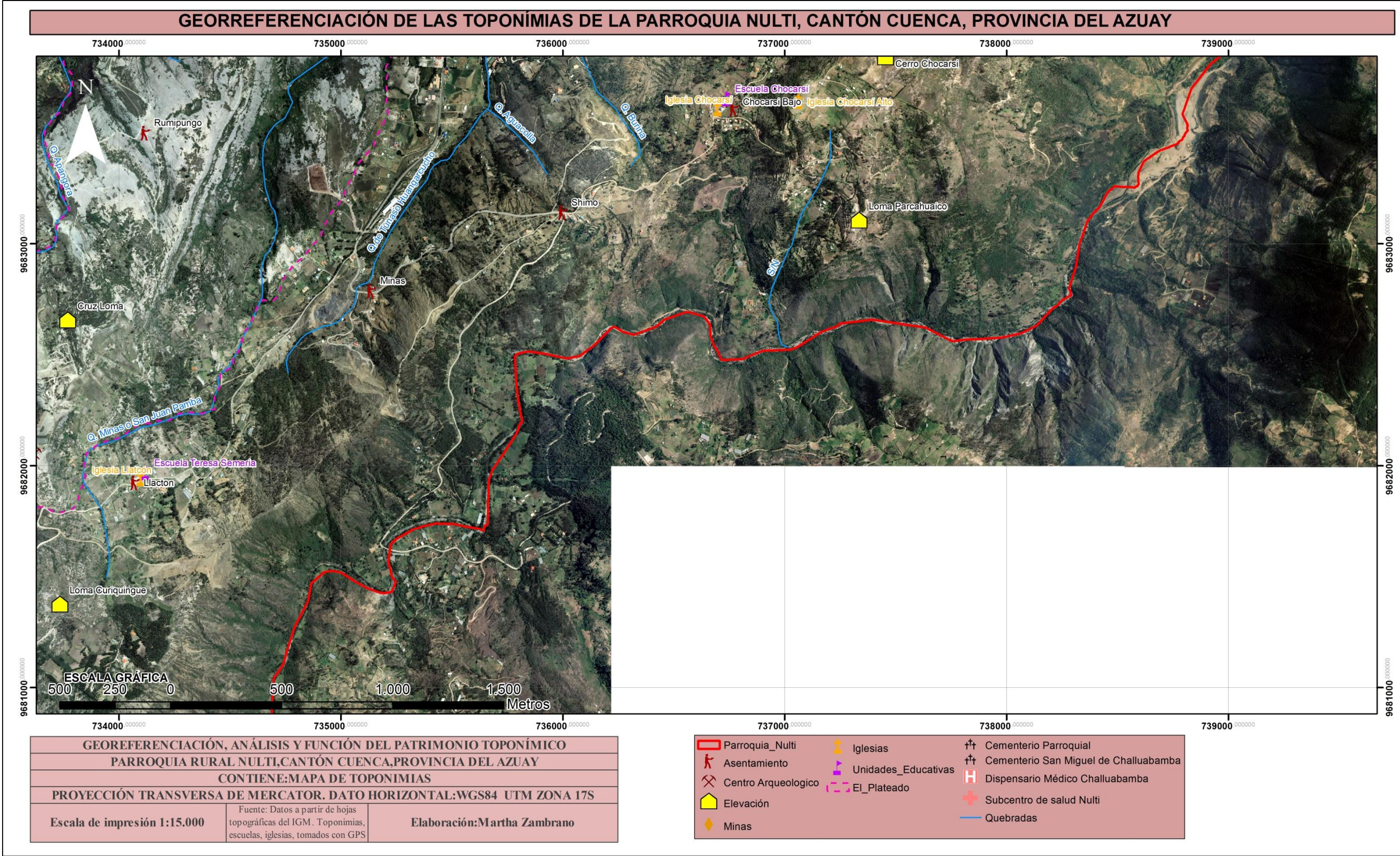


Mapa N° 17 Mapa de Toponimias





Mapa N° 18 Mapa de Toponimias





CAPITULO IV

PROPUESTA PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y UNA ORDENANZA MUNICIPAL

Este estudio no pretende redactar una propuestas de ordenanza para el manejo toponímico patrimonial por parte de las autoridades correspondientes, sino recomendar algunas líneas que deberían ser tomadas en cuenta para que no se soslaye el valor de la toponimia local en esta normativa. A continuación enumeramos la documentación que sería útil para el manejo adecuado de estos espacios:

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

(Registro oficial 449 del 20 de Octubre del 2008)

TITULO I

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ESTADO

Capítulo primero

Principios Fundamentales

Art. 3. Son deberes primordiales del Estados:

7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país.

TITULO II

DERECHOS

Capitulo noveno

Responsabilidades

Art. 83. Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley:

13: Conservar el patrimonio cultural y natural del país y cuidar y mantener los bienes públicos.

TÍTULO VII

RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

Capítulo primero

Sección quinta

Cultura

Art. 379. Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico, o paleontológico.
3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico, o paleontológico.
4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas.

Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.

Art.380. Serán responsabilidades del estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística, y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuren la identidad plurinacional, pluricultural u multiétnica del Ecuador.

TITULO V

ORGANIZACIÓN TERRITORIAL DEL ESTADO

Capítulo cuarto

Régimen de competencias

Art. 260. El ejercicio de las competencias exclusivas no excluirá el ejercicio concurrente de la gestión en la prestación de servicios públicos y actividades de colaboración y complementariedad entre los distintos niveles de gobierno.

Art. 264. Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

8. preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

TITULO VI

RÉGIMEN DE DESARROLLO

Capítulo primero

Principios generales

Art. 276. El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos:

7. proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio, recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.

Capítulo segundo

Planificación participativa para el desarrollo

Art. 280. El plan Nacional de Desarrollo es el instrumento al que se sujetarán las políticas, programas y proyectos públicos, la programación y ejecución del presupuesto del Estado; y la inversión y la asignación de los recursos públicos y coordinar las competencias exclusivas entre



el Estado central y los gobiernos autónomos descentralizados. Su observancia será de carácter obligatorio para el sector público e indicativo para los demás sectores.

Conservación para la Salvaguardia del patrimonio Cultural Inmaterial, Unesco, 2003

(Registro Oficial 361 del 17 de junio del 2008)

I. DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1: Finalidades de la Convención

La presente Convención tiene las siguientes finalidades:

- a) La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial;
- b) El respeto del respeto del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades, grupos e individuos de que se trate;
- c) La sensibilización en el plano local, nacional e internacional a la importancia del patrimonio cultural inmaterial y su reconocimiento recíproco;
- d) La cooperación y asistencia internacionales.

Artículo 2: Definiciones

A los efectos de la presente Convención,

1. Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas – junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes – que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea



compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.

2. El “patrimonio cultural inmaterial”, según se define en el párrafo 1 supra, se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes:
 - a) Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
 - b) Artes del espectáculo;
 - c) Usos sociales, rituales y actos festivos;
 - d) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
 - e) Técnicas artesanales tradicionales.
3. Se entiende por “salvaguardia” las medidas encaminadas a garantizar la vitalidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión – básicamente a través de la enseñanza formal y no formal – y revitalización de este patrimonio en sus diferentes aspectos.

II. SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL PLANO NACIONAL

Artículo 11: Funciones de los Estados partes

Incumbe a cada Estado parte:

- a) Adoptar las medidas necesarias para garantizar la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio;
- b) Entre las medidas de salvaguardia mencionadas en el párrafo 3 del Artículo 2, identificar y definir los distintos elementos del patrimonio cultural inmaterial presentes en su territorio, con la participación de



las comunidades, los grupos y las organizaciones no gubernamentales pertinentes.

Artículo 12: inventarios

1. Para asegurar la identificación con fines de salvaguardia, cada Estado parte confeccionará con arreglo a su propia situación uno o varios inventarios del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio. Dichos inventarios se actualizarán regularmente.
2. Al presentar su informe periódico al Comité de conformidad con el Artículo 29 cada Estado parte proporcionará información pertinente en regulación con esos inventarios.

Artículo 15: Participación

Artículo 15: Participación de las comunidades, grupos e individuos

En el marco de sus actividades de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, cada Estado Parte de lograr una participación lo más amplia posible de las comunidades, los grupos y, si procede, los individuos que crean, mantienen y transmiten este patrimonio y de asociarlos activamente a la gestión del mismo.

CODIGO ÓRGANICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL, AUTONOMÍA Y DESCENTRALIZACIÓN

(Registro oficial 303 del 19 de octubre del 2010)

TITULO II

GOBIERNOS AUTÓNOMOS DESCENTRALIZADOS

Capítulo III

Sección primera

Artículo 55. Competencias exclusivas del gobierno autónomo descentralizado municipal. Los gobiernos autónomos descentralizados



municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

h) Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para esos fines.

TITULO V

DESCENTRALIZACIÓN Y SISTEMA NACIONAL DE COMPETENCIAS

Capítulo IV

Del ejercicio de las Competencias Constitucionales

Artículo 144. Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural. Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir espacios públicos para estos fines.

Para el efecto, el patrimonio en referencia será considerado con todas las expresiones tangibles e intangibles. La preservación abarcará el conjunto de acciones que permitan su conservación, defensa y protección; el mantenimiento garantizará su sostenimiento integral en el tiempo, y la difusión procurará la propagación permanente en la sociedad de los valores que representa.

Cuando el patrimonio a intervenir rebase la circunscripción territorial cantonal, el ejercicio de la competencia será realizada de manera concurrente, y de ser necesario en mancomunidad o consorcio con los gobiernos autónomos descentralizados regionales o provinciales. Además los gobiernos municipales y distritales podrán delegar a los gobiernos parroquiales rurales y a las comunidades, la preservación, mantenimiento y difusión de recursos patrimoniales existentes en las parroquias rurales y urbanas.



Los gobiernos autónomos descentralizados municipales podrán, mediante convenios, gestionar concurrentemente con otros niveles de gobierno las competencias de preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio cultural material e inmaterial.

Será responsabilidad del gobierno central, emitir las políticas nacionales, salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural y natural por lo cual corresponde declarar y supervisar el patrimonio nacional y los bienes materiales e inmateriales que correspondan a las categorías de: lenguas formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales; las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico, o paleontológico; los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos, las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas; entre otras; los cuales serán gestionados de manera concurrente y desconcentrada.

Los gobiernos autónomos descentralizados provinciales podrán hacer uso social y productivo de los recursos culturales de su territorio a efectos de cumplir su competencia de turismo en el marco del fomento productivo.

Los bienes declarados como patrimonios naturales y culturales de la humanidad se sujetarán a los instrumentos internacionales.

Ley del Patrimonio Cultural

(Registro oficial 465 del 19 de noviembre del 2004)

Art. 4. El Instituto de patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones:

- a) Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el patrimonio Cultural en el Ecuador. Así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país.



- b) Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada;
- c) Efectuar investigaciones antropológicas y regular de acuerdo a la Ley estas actividades en el país.

Art. 33. Las expresiones folklóricas, musicales, coreográficas, religiosas, literarias o lingüísticas que correspondan a grupos étnicos culturalmente homogéneos, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de las autoridades competentes, recabará la adopción de medidas que tiendan a reguardar y conservar tales manifestaciones. Es responsabilidad del Instituto el conservar por medio de la fotografía, cinematografía, grabación sonora o por otros medios estas manifestaciones en toda su pureza.

La recopilación con fines comerciales de estos testimonios deberá contar con la autorización previa del Instituto.

En este sentido la normativa internacional para la salvaguarda del patrimonio cultural, en las últimas décadas, hace hincapié en que en la primera fase el interés estuvo centrado en el rescate de obras monumentales que estuvieron en peligro de afectación, debido a que obras gigantescas de infraestructura, necesarias para el desarrollo de los pueblos, como centrales hidroeléctricas, carreteras, edificaciones, etc., amenazaban a ese patrimonio. A partir de comienzos del tercer milenio, la UNESCO ha establecido pautas para valorar, en un mundo globalizado pero acentuadamente variable desde el punto de vista cultural, las manifestaciones inmateriales, que singularizan a los grupos humanos. Recientemente por ejemplo, algunas fotografías de la vida de las etnias selváticas del oriente ecuatoriano han sido incluidas en el listado mundial de la memoria humana, por constituir testimonios únicos de la historia de la especie. A igual rango, en nuestro país han sido elevadas otras dos manifestaciones de la cultura inmaterial de este país: La técnica tradicional del tejido de paja toquilla y la lengua zápara.

Hasta este momento, sin embargo, a pesar de que se ha emprendido estudios muy variados sobre la cultura intangible, sobremanera ejecutados por el Instituto de Patrimonio Cultural, que cumplen con las expectativas de conferir



valor al rescate científico de estos elementos, no hay una normativa específica pues la ley de patrimonio cultural de los finales de los años setenta del siglo pasado, no contiene ninguna disposición punible en el caso de riesgo de este importante componente de la memoria ecuatoriano.

A partir de los años ochenta, una institución americana, con sede en Cuenca, el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP), ha realizado un notable esfuerzo por investigar esta relevante realidad, mediante la ejecución de estudios de cultura popular en la mayor parte de las provincias del país, por ejemplo Almeida 2001, Einzmann y Almeida 1991, Naranjo 1995, 1998, etc.

En la hora actual, la constitución de la república consagra el valor de cultura inmaterial de los pueblos ecuatorianos, y delega a los gobiernos autónomos descentralizados la competencia y responsabilidad del rescate y manejo de los espacios y manifestaciones patrimoniales. Justamente en estos días el INPC está transfiriendo la información que ha acopiado y las responsabilidades que tienen a los municipios en todo el país. En este sentido, es útil indicar que ningún cuerpo normativo anterior se refiere expresamente al importante aspecto toponímico que, a todas luces, traduce la gran variabilidad cultural ecuatoriana e hincapié en la historia de los grupos humanos, aspectos importantes de los rasgos inmateriales asociados a la lengua, el medio ambiente, o al proceso de evolución social.

En efecto, hemos visto en el desglose de las toponimias de Nulti, cómo la flora y la fauna vernaculares, dan origen a la designación de los lugares. Por otro lado, las hibridaciones semánticas de las lenguas que han concurrido en la historia comarcana, cañari, quichua, y español, están presentes en estas nominaciones. Estas dos facetas implican la simbiosis que existe entre el hombre y el medio ambiente para generar cultura, mecánica que tanto como la mutación biológica en el caso de las especies naturales, explica la evolución social.

Si una ordenanza es una guía para el uso adecuado y racional de los espacios, en este caso, una normativa municipal que atienda al manejo organizado de los ambientes culturales no puede soslayar el hecho de que la



toponimia refleja a la historia.

Para enumerar estos lineamientos comencemos indicando que el respeto por los nombres tradicionales debe ser consignado en cualquier ordenanza. Estudiosos de diferentes ramas como la etnología, la lingüística, la etnohistoria o la arqueología encontrarán en estos nombres una permanente fuente para la acumulación de sus datos o interpretación de sus conceptos.

Sin embargo, el departamento cultural del municipio de Cuenca, debería incluir entre sus líneas de acción, no solo la defensa de la inmutabilidad de los toponímicos de Nulti, sino estudios multidisciplinarios basados en los indicios teóricos que sugieren los nombres de los lugares de la parroquia.

La municipalidad cuencana considerando el crecimiento urbano acelerado en todas las jurisdicciones de su cantón debería tomar en cuenta en la nominación de las calles y espacios públicos que se construyan, la toponimia de Nulti, para enriquecer el espectro de los valores que deben ser perennizados con esta acción.

Hoy por hoy se tiende a considerar que los estudios sociales deben tener no solo pertinencia académica sino también impacto social. En base a los datos del presente trabajo creemos que su explotación adecuada podría rebasar el ámbito de las ordenanzas de un gobierno local y cubrir la esfera educativa, como consignaremos en el capítulo de las conclusiones.



CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al término de este trabajo queremos manifestar que sí ha sido posible combinar los aprendizajes adquiridos en la carrera de Historia Y Geografía de la Universidad de Cuenca, sobre todo en lo referente en la formación de geografía y antropología, y articularlos a una propuesta de un potencial uso social.

Tradicionalmente la toponimia ha sido un elemento de sustento para los estudios lingüísticos y antropológicos, pero nuestro aporte es un intento de hilvanar convenientemente las singularización de estos nombres al trabajo de campo y a la georeferenciación que hemos presentado.

Creo que el levantamiento cartográfico emprendido servirá no solamente para la graficación incluida en el trabajo y que da cuenta de la localización exacta con la consignación de las coordenadas espaciales correspondientes, sino para que instituciones de desarrollo u otros estudiosos los utilicen para diferentes fines.

La utilización de los datos presentados en este estudio pueden ser utilizados o reproducidos con la previa autorización expresa de la autora¹⁰.

La selección de la parroquia Nulti tuvo su justificación en la gama de posibilidades que presenta su topónimia, debido a la confluencia de nombres de tres lenguas que representan los diferentes momentos de la evolución social de la comarca (Cuenca y su región circundante). En efecto, históricamente hemos documentado la presencia de productos de la cultura material elaborados por cultivadores del milenio asignado al periodo de integración, y referencias, reflejadas en la propia toponimia, al horizonte cultural inca y a la ocupación hispánica.

El mestizaje cultural que identifica a la virtual totalidad del territorio ecuatoriano esta vivamente representado en la toponimia de la zona de Nulti, observable en las hibridaciones lingüísticas descritas. Este punto es muy importante para que tengamos referentes de valoración de la composición

¹⁰ Martha Verónica Zambrano Molina.



actual de Nulti, evitando la tendencia a sobredimensionar cualquiera de las culturas que integran este mestizaje.

No solo las entidades concernidas en el desarrollo de Nulti, gobierno central, la municipalidad de Cuenca o la junta parroquia de Nulti deberían alentar el rescate y la difusión de las toponimias que hemos estudiado. Actualmente los mecanismos que han sido concebidos por las instituciones de educación en todos los niveles enfatizan en el valor de los saberes ancestrales, en el dialogo intercultural, etc,. Con el fin de que el proceso de formación curricular robustezca los principios de identidad y de autoestima de un Ecuador engranado a un sistema mundial globalizado.

Con estos antecedentes, nos permitimos incluir algunas recomendaciones:

Una ordenanza municipal que atienda al uso de los espacios culturales de la parroquia Nulti, deberá incluir en el amplio espectro de la misión y visión institucionales, el importante aspecto de la toponimia, el rescate mediante un estudio multidisciplinario, pero tomando como base este trabajo de titulación, permitirá el robustecimiento del sentido de identidad y pertenencia de los habitantes de la zona y provocará un análisis histórico y antropológico más amplio y que rebase los límites de este estudio.

Esta ordenanza podría ser la base de convenios interinstitucionales que incluyan a las entidades educativas de la zona 6 (Azuay, Cañar y Morona Santiago) para la organización de coloquios y seminarios, en los que intervengan especialistas de la carrera de Historia y Geografía, que traten sobre la temática de las toponimias en la parroquia de Nulti.

Igualmente, en base a nuestro estudio, los profesores de establecimientos de educación general básica y bachillerato, podrían generar material didáctico, textos adecuados a estos niveles, simplificar los mapas georreferenciados, etc., para que las unidades de las asignaturas de Estudios Sociales se vigoricen resaltando el valor del patrimonio cultural local, el medio ambiente y de la historia regionales, en base al estudio de las toponimias.

La Universidad de Cuenca, mediante sus instancias correspondientes jugaría un rol importante en la difusión de estos valiosos elementos mediante la



publicación en periódicos regionales o nacionales o en revistas especializadas el valor de la toponimia de la parroquia Nulti.



BIBLIOGRAFÍA


- Almeida, Napoleón (1991). Nuevos estudios sobre el Azuay aborigen. Cuenca, Ecuador. Universidad del Azuay.
- Almeida, Napoleón y Einzmann, Harald. (1991). La Cultura Popular en el Ecuador. Cañar (Tomo VI). Cuenca, Ecuador. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares.
- Almeida, Napoleón. (1999). La Cultura Popular en el Ecuador. Loja (Tomo VIII). Cuenca, Ecuador. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares.
- Cordero Palacios, Octavio. (1981). El quechua y el cañari (Segunda Edición). Cuenca, Ecuador. Universidad de Cuenca.
- Cordero, María. (2010). Teoría y Prácticas ARCGIS 9.3. Cuenca, Ecuador. Universidad de Cuenca.
- Cordero, Octavio. (1986). Estudios históricos. Selección. Cuenca, Ecuador. Banco Central del Ecuador
- El Mercurio. (2011). Municipio de Cuenca efectúa estudios en “El Plateado”. Recuperado de <http://www.elmercurio.com.ec/273753-municipio-de-cuenca-efectua-estudios-en-%E2%80%99Cel-plateado%E2%80%99D/#.VmIPvNLhDcs>
- Encalada, Oswaldo. (1990). Toponimias Azuayas. Cuenca., Ecuador. Banco Central del Ecuador.
- Encalada, Oswaldo. (2002). Toponimia Ecuatoriana (Tomo V). Cuenca, Ecuador. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares - Universidad del Azuay.
- Encalada, Oswaldo. (2002). Toponimia Ecuatoriana (Tomo I). Cuenca, Ecuador. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares - Universidad del Azuay.



- Encalada, Oswaldo. (2002). Toponimia Ecuatoriana (Tomo II). Cuenca, Ecuador. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares - Universidad del Azuay.
- Encalada, Oswaldo. (2002). Toponimia Ecuatoriana (Tomo III). Cuenca, Ecuador. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares - Universidad del Azuay.
- Encalada, Oswaldo. (2002). Toponimia Ecuatoriana (Tomo IV). Cuenca, Ecuador. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares - Universidad del Azuay.
- Encalada, Oswaldo. (S/A). Artrología. Cuenca, Ecuador. Universidad del Azuay.
- Espinoza, José, Landívar Tamara y Loyola Hernán. (S/A). Geografía Sagrada de Pumapungo. Cuenca, Ecuador. Grafisum Cia. Ltda.
- Ilustre Municipalidad de Cuenca. (2011). Plan de Ordenamiento Territorial rural: Parroquia Nulti. Cuenca, Ecuador.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2014). Estudios Multidisciplinarios en cinco espacios prehispánicos tardíos del Ecuador. Quito, Ecuador. Grafitex.
- Instituto Nacional de Patrimonio cultural. (S/A). Marco Normativo para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Moreno, Luis. (2003). Nulti: Historia, Tradiciones y Cultura. Cuenca, Ecuador. Monsalve Moreno CIA. LTDA.
- Cárdenas, Bolívar. (2004). Caciques Cañaris. Azogues, Ecuador. Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo del Cañar.
- Salinas, Juan. (1992). La Ciudad de Loxa-Madrid, h1571. En Pilar Ponce Leiva, ed. Relaciones histórico-geográficas de la Audiencia de Quito (Siglo XVI-XIX, t.I. Quito, Ecuador. Editorial Abya-Yala.

ANEXOS

Ficha de registro Toponímica

GEOREFERENCIACIÓN, ANÁLISIS Y FUNCIÓN DEL PATRIMONIO TOPONÍMICO DEL CANTÓN CUENCA: PARROQUIA RURAL DE NULTI FICHA DE REGISTRO		Código Fotografía Aérea
		010158 0001
1.DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Azuay		
Cantón: Cuenca		
Parroquia: Nulti		
Comunidad: Llatcon		
Sistema Geodésico Mundial 1984. (WGS84) Z17S Coordenadas Planas UTM: X (Este) 733618 Y (Norte) 9682057		Altitud 2685
2.FOTOGRAFIA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Sitio El Plateado visto desde el cerro Calusarín		
Código Fotográfico: IMG 010158 0001		
3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación Actual: El Plateado	Denominación Anterior: Rumipungo	
Origen: Español		
Tipo: sector		
4.DESCRIPCIÓN		
<p>Plateado.- Actualmente es un sitio arqueológico – paleontológico debido a los múltiples restos de cerámica encontrados en el lugar. Es un nombre español para denominar a un sector de la parroquia de Nulti, antiguamente se le conocía como Rumipungo. Consideramos que dicha denominación se debió a la relación</p>		



que existente entre la planicie de Pachamama y Guagualzhumi, ya que partimos de su etimología pungo=puerta o paso.

Con respecto al sitio del Plateado en diario el Mercurio, se publicó el 23 de marzo del año 2011, lo siguiente:

Napoleón Almeida, director del área de arqueología del INPC regional Austro, informó que existen estudios anteriores sobre “El Plateado”, en los que se pone en evidencia la importancia de la zona arqueológica y paleontológica de esta formación montañosa, que se encuentra cercana a otras prominencias naturales como el cerro de Cojitambo, la meseta de Pachamama y otras como la de Halzhi.

Almeida agregó que en esta zona se ubicaron grupos humanos del Período de Integración que se desarrolló entre los años 500 después de Cristo y el período preincásico, que terminó con la llegada de los españoles a partir de 1492. La presencia de estos grupos se evidenciaría en las terrazas que se hicieron para los sembríos y algunos recipientes típicos de la cultura de Tacalzhapa.

Según Almeida, además de estos vestigios arqueológicos, “que son muy recientes”, existe la hipótesis de que “El Plateado” posee vestigios paleontológicos que datarían de una época geológica muy antigua, ya que es conocido que este sector y de El Descanso constituían una formación lacustre que desagüo hace miles de años. (El Mercurio, 23 de marzo, 2011).

5.INTERLOCUTORES

Nombres y Apellidos	Dirección	Sexo	Edad

6.ELEMENTOS RELACIONADOS

Textos	Fotografías	Audios	Videos
Diario el Mercurio, 23 de marzo de 2011	IMG 010158 0001-004		

7.DATOS DE CONTROL

Registrado por: Martha Zambrano

Fecha de Registro: 25 de marzo de 2015



Coordenadas tomadas en el trabajo de campo

Toponimia

Nombre_1	Tipo	coorx	coory	altitud
Minas	Asentamiento	735139	9682787	2514
Chocarsi Bajo	Asentamiento	736773	9683606	2646
Loma Tontilla	Elevación	737338	9684331	2701
Llacton	Asentamiento	734073	9681922	2651
Puicay	Asentamiento	732821	9681800	2616
Allpayacu	Asentamiento	731270	9682944	2453
Loma Jalshi	Elevación	729781	9682703	2591
San Vicente	Asentamiento	729741	9682197	2509
Rosa de Hierba Buena	Asentamiento	730152	9682584	2566
Capilla Loma	Asentamiento	730240	9682519	2572
Ventanillas	Asentamiento	730394	9683191	2466
Santa Cecilia	Asentamiento	730913	9683251	2493
Samana	Asentamiento	730820	9682947	2511
El Arenal Aguacolla	Asentamiento	730911	9681763	2608
Loma Cashaloma	Elevación	731947	9682003	2641
Cashupamba	Asentamiento	733683	9680691	2754
Cerro Shugin	Elevación	733236	9681095	2737
Guaguazhumi	Asentamiento	732010	9680850	2780
Pucungo	Asentamiento	731058	9681251	0
Quillaloma	Elevación	730745	9681423	0
Loma Curiquingue	Elevación	733734	9681376	2778
Loma Calusarin o Huacashapa	Elevación	733199	9682305	2712
Curiurco	Elevación	737344	9685012	2700
Loma Copa Sombrero	Elevación	733596	9680977	2800
El Plateado	Centro Arqueologico - Paleontologico	733618	9682057	2679
Shimo	Asentamiento	736001	9683140	2584
Loma Parcahuaico	Elevación	737336	9683107	2680
Tejado	Elevación	736712	9684473	2574
Huangarcucho	Asentamiento	736024	9684145	2436
Loma Mulle	Elevación	733770	9684197	2455
Cruz Loma	Elevación	733770	9682658	2615
Rumipungo	Asentamiento	734119	9683499	2530
Apangoras	Asentamiento	733404	9683822	2425
Chaullabamba	Asentamiento	732187	9683695	2412
Tablon	Asentamiento	732209	9682658	2537
Iguila	Asentamiento	731431	9682361	2499
Piñan Pugro	Asentamiento	731817	9681176	2731



Nombre_1	Tipo	coorx	coory	
Tahual	Elevación	737765	9685704	2315
Hacienda Tomebamba	Minas	738957	9684445	0
Cerro Chocarsi	Elevación	737455	9683843	2774
Virgen Pamba	Asentamiento	731984	9681054	2740

Iglesias

Nombre	Coorx	Coory	Altitud
Iglesia Centro Parroquial	730185	9682939	2510
Iglesia Cofradía	731865	9683599	2424
Iglesia Nuestra Señora del Rosario	732630	9683322	2471
Iglesia El Tablón	732150	9682720	2541
Iglesia Pucay	732815	9681808	2616
Iglesia Llatcón	734097	9681939	2650
Iglesia Allpayacu	731218	9682752	2475
Iglesia Loma de Capilla	730244	9682527	2571
Iglesia Arenal Aguacolla	730877	9681797	2603
Iglesia San Vicente	730170	9681764	2532
Iglesia San Juan Pamba	735524	9683933	2434
Iglesia Chocarsí	736720	9683649	2648
Iglesia Guaguazhumi	733013	9680731	2776
Iglesia Chocarsí Alto	737063	9683641	2759
Capilla Shishio	738297	9684007	2560

Unidades_Educativas

Nombre	Coorx	Coory	Altitud
Escuela Chocarsí	736738	9683653	2649
Escuela Miguel Cherrez	735494	9683964	2435
Escuela fiscal mixta Manuel Ramón Balarezo	730157	9682562	2564
Colegio Nacional Nulti	730150	9682884	2512
Unidad Educativa Cristiana El Verbo	730548	9682612	2559
Unidad Educativa Francisco Tamariz	732629	9683333	2471
Escuela Teresa Semeria	734120	9681968	2648
Asian American School	735852	9685235	2347



Varios

Nombre	coorx	coory	Altitud
Subcentro de salud	730282	9682794	2511
Nulti			
Cementerio Parroquial	730228	9683047	2507
Dispensario Médico	732653	9683299	2471
Challuabamba (subcentro de salud)			
Cementerio San Miguel de Challuabamba	732609	9683637	2442

Material fotográfico (autora)

Capillas de las comunidades de la parroquia rural Nulti.

Capilla Guagualshumi



Capilla San Juan Pamba



Capilla Allpayacu



Capilla Chocarsi



Capilla Llatcon



Capilla Capilla Loma



Capilla Shishio



Capilla San Vicente



Capilla El Arena Aguacolla



Capilla Puicay



Iglesia centro Parroquial Nulti



Iglesia Chaullabamba



Capilla Apangoras



Capilla Molle



Cementerio San Miguel de Chaullabamba



Fotografías de varias toponimias

Cerro Calusiarin



Centro parroquial Nulti



Planta Casha



Cerro Curiurco



Elevación Copa Sombrero



Caserío El Tejado



Hito Huacashapa



Cerro Jalshi



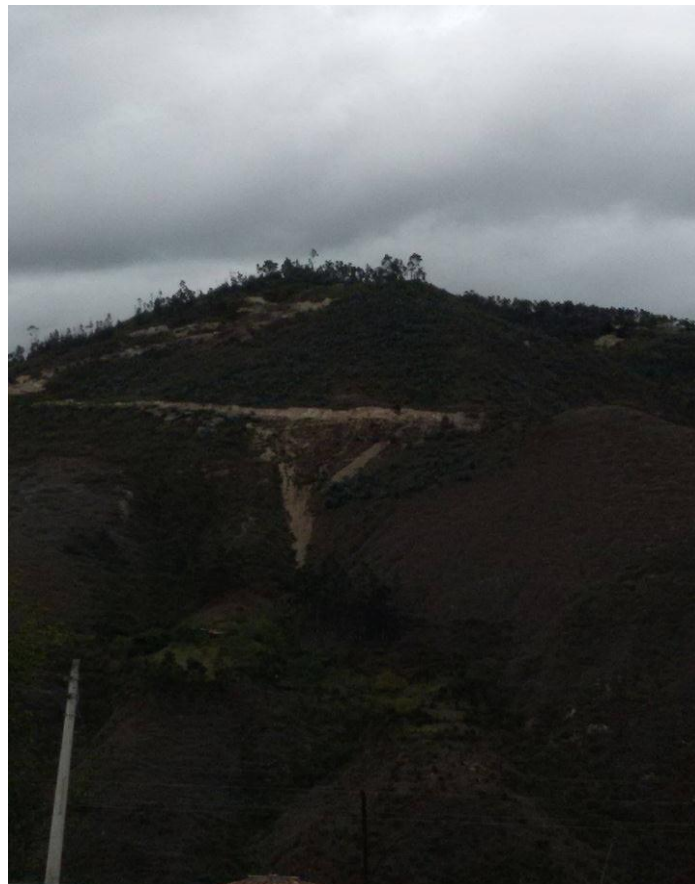
Centro Arqueológico – Paleontológico El Plateado



Elevación Tahual



Elevación Tontilla



Comunidad Shishio



Planta conocida como Piñan





Entrevistas (Transcritas textualmente)

Manuel Zambrano Jara

La parroquia Nulti es muy grande así mismo hay muchos lugares como donde he pasado mi niñez y juventud, pero donde yo vivía es en Shishio, de allí se salía a centro parroquial para las votaciones,

Sabe usted que significa Shishio?

Mi papá me conto que Shishio es porque hay una hierba áspera, como decirle un llano seco, de color gris, entonces me supongo que por eso le llamaron Shishio.

Agualongo: eso es quichua y quiere planta de agua, es una planta que crece en lugares húmedos.

Allpayacu: eso es tierra con agua, es lodoso, esos lugares sirve para potreros de los animales.

Apangora: es un gusano, como un cangrejo, conoce el alacrán, muy parecido, sino que la cola es diferente, este gusano aparecía siempre en las quebradas, yo cuando era guambra iba con mis hermanos a coger en la quebrada. Ahora veo que ya sea perdido, me acuerdo que eran algunos grandes porte casi de la mano, después ya como todo se va desapareciendo ahora que ido por ese ahí nada queda ni uno aparece.

Arenal Aguacolla, arenal me supongo por el suelo que es arenoso y aguacolla es una plata con espino, largos grandes, con una flor blanca grande en la punta.

Candilera, me supongo porque es un lugar muy claro que es despejado fácil de ver desde lejos.

Capulispamba, pampa de capulíes

Cardonhuaico. Quebrada de cardones, el cardón en una planta espinuda y que la semilla es como un cepillo, eso utilizábamos para raspar los ponchos, cobijas que tejíamos.



Cashaloma, casha es espino una planta chica que está en toda la tierra de flor morada y la semilla es una bola de espinos.

Cofradía, un lugar amistoso de confraternidad eso quiere decir amistad.

Curiurco, el cerro que quiere decir cerro de oro, es grandote desde el frente usted, se da cuenca que tiene la forma de un elefante, aquí la gente dice que esta echado descansando, también dicen que es un cerro encantado que tiene oro que en las noches se ve brillar el oro. Sale chispas en lugares diferentes del cerro, también está la gallina, que se convierte en la noche de oro y que va saliendo a poner los huevos de oro también, y que al frente está el gallo que también es de oro, pero que solo aparecen en la noche, bueno eso es la leyenda, la verdad es que la gallina que está allí, bueno ahora no se ve porque el monte le ha cubierto, pero dice que han venido unos gringos a subir el cerro y que en la mitad pintaron o señalaron algo y que de lejos se ve como si fuera una gallina.

Chilcapamba, pampa de chilca una planta que hay bastante bueno antes ahora ya poco queda.

Huailahuaico, una planta que hay a lado de las quebradas.

Huasipungo, huasi es caga y pungo puerta es la puerta de la casa.

Huertas, eso queda de Chocarsi mas abajito ese nombre es porque la tierra es buena para sembrar, se da cualquier plata frutal como durazno, reina claudias y las hortalizas mismas es un suelo bueno para sembrar, se da de todo.

Molle, la planta de molle es una plata de hojas pequeñas, sirve para curar los malos aires, es medicinal, por eso creo que ha de ser que se llama, por la planta.

Minas, las minas que están allí de San Juan Pamba para arriba usted ve que todo eso es minas dónde sacan material como piedra, lastre así, entonces por eso.

Pacay es la guaba.



Piñanpugro, piñan la planta de piñan que hay en una hondonada.

Poguoio, pozo como un ojo de agua. Pogococha, eso un pozo de agua donde se reúne agua.

Salado, la quebrada es porque el agua no valía para nada es salada el agua entonces eso debe ser, era agua salada, que bajaba cuando llovía iba lavando las piedras blancas y de allí se hacía salado.

Teolinda Sarmiento

Tomebamba, la hacienda, era grande todo lo que seguía todo el río casi desde Pirincay hasta llegar casi a Huangarcucho, era todo lo que era la Josefina eran dueños, después heredo la Madalena Vázquez la nieta de esta señora, el abuelo era el Acosta, como ya se han muerto entonces heredaron todo esta señora Madalega Vázquez hasta que paso el deslave de la Josefina. Pero antes mismo todo eso ya vendió pedazos a diferentes personas.

Y Thauval? Es una peña grande, en medio de las dos peñas había un camino de herradura era el paso de Paute hacia Cuenca, ese era un trayecto muy peligroso contaba mi abuelo, porque era el camino para el contrabando de trago que se sacaba desde Zhumir, y se comercializaba en las ferias en Cuenca, en las ferias de ganado y también hacían entregas personales, entonces, era muy peligroso dice que robaban y mataba, me contaba mi abuelo que todo ese trayecto habían ventas de comida más de fritada, pero esa fritada dice que era de personas que se quedaban a dormir en algunas casas que habían allí, y en la noche como estaban dormidos les mataban, y al día siguiente les hacían fritada. También me dijo que cuando ya unos señores han estado comiendo encontraron un dedo. También me contaba otra historia así mismo del Thahual, que de noche aparecían el compadre con la ahijada que salían a bailar todo eso y que al ser descubiertos se metían en la Peña porque Vivían en pecado.

Ahora ya pasa la vía grande que va a Gualaceo, Paute, pero así mismo dice que era muy peligros todo el tiempo por los vuelcos de los carros, que eran muy seguidos, por eso deciden todos los que vivían por allí de Azogues, Chuquipata, Paute, mandar hacer una virgen para que protegiera el lugar y



para que no haya más accidentes, entonces mandan a tallar una virgen en una piedra, linda era la virgen cada junio se hacía fiesta , la quema de chamiza todo los priostes eran de allí mismo y de Azogues, dos días de fiesta había, ahora también hacen el mismo mes de junio pero ya es una gruta con una foto de la virgen que era antes.